EL "PRESO" SE CONFIESA



DETRAS del famoso "Preso" de Canal 11 encontramos a su creador, Vicente La Russa. Y en él descubrimos una personalidad totalmente opuesta a su personaje. A uno y otro los reporteamos, sacando en ambos casos conclusiones que resultaron muy interesantes. (Páginas 8 y 9).



ELIO ROCA VOLVIO DE SU LUNA DE MIEL

Hace mucho tiempo dimos la primicia de este casamiento. Fue desmentida. Pero las cosas se realizaron como las anticipamos. Hace algunas horas Elio volvió de su luna de miel con Mónica Gladys la chica chaqueña de su amor. (Página 6).



DONALD PRESENTA A SU NOVIECITA

Se llama Verónica. Se conocen desde hace muchos años. Decidieron casarse y fijaron fecha. Hay más detalles: Conózcalos. (Información en página 3).

SOLEDAD EN SU HORA MAS FELIZ

La reconciliación con su esposo y otra dulce espera forman para Solita Silveyra un panorama feliz, que completa con trabajo. (Infor. página 16).

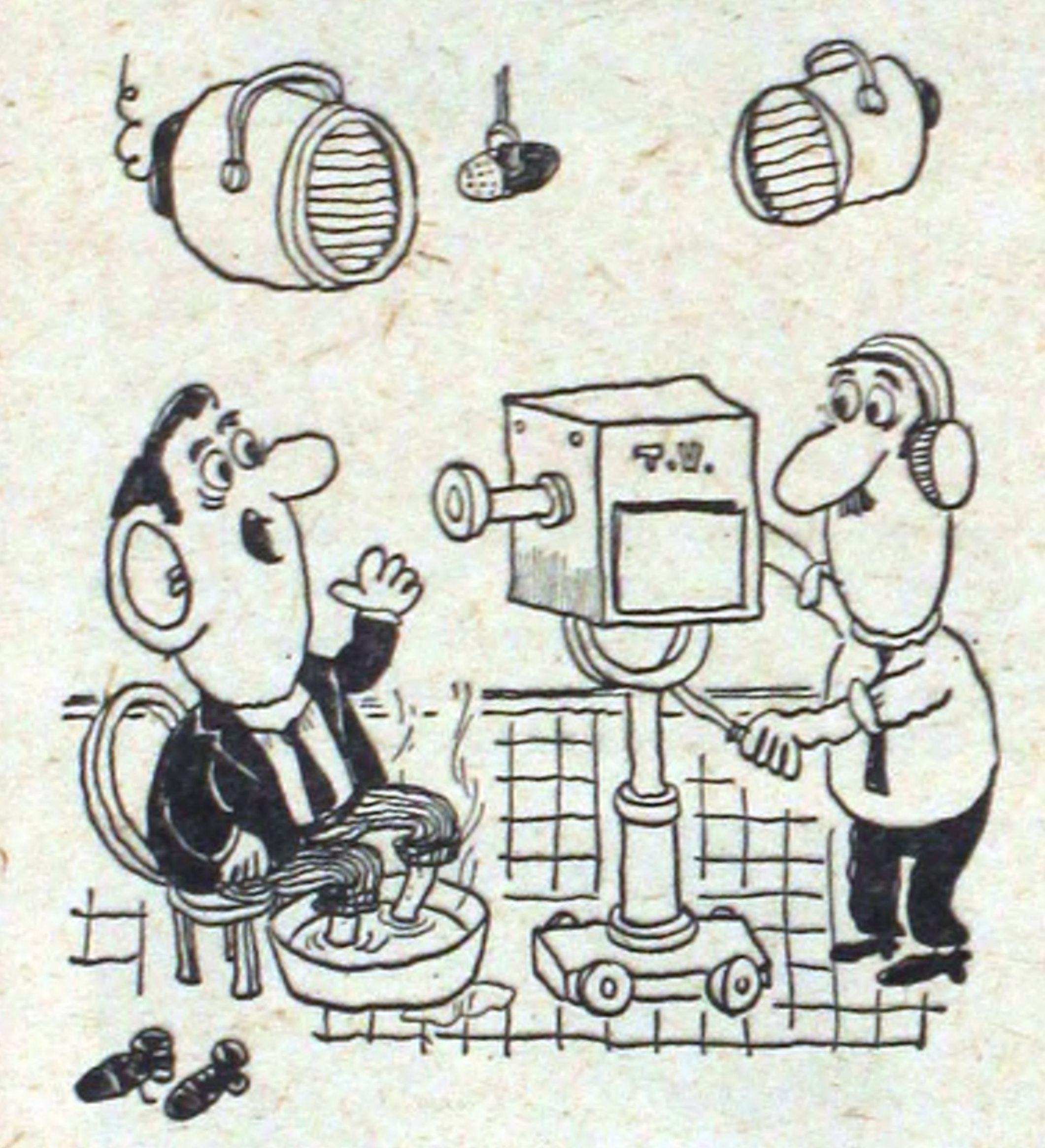
BASURTO SHOW

EMPATE



—¡El televisor que me vendió no tiene imagen!
—Y el cheque con que me pagó no tiene fondos.

PUBLICIDAD



—Y camine todo el día con los cómodos zapatos "Paso Suave"...

OFERTA



—¿Cuánto me ofrecen para trabajar como telespectador...?



DE REGRESO. Del Carril en Ezeiza habló de sus ideas.



ACTIVIDAD. A pocos días, ya hay medidas "en marcha".

HUGO... "CON TODO"

El jueves por la mañana, muy temprano, con frío y llovizna, Hugo del Carril volvió a tocar suelo argentino después de una prolongada ausencia. Sin embargo no quiso explayarse en cuanto a las actividades profesionales que desempeñó en México, donde estuviera trabajando durante ese período.

—Ya están enterados "de sobra" de todo lo que hice y dejé de hacer —dijo al periodismo, que lo acosaba con sus preguntas, y agregó—. **Mi estadía en México ya pertenece al pasado. Desde este momento en adelante quiero olvidarme de ella para tener la mente dispuesta al estudio de los problemas que debo enfrentar como director del Instituto Nacional de Cinematografía.**

• *La Excepción*

Aunque la negativa fue rotunda con respecto a sus actividades en tierra azteca. Hugo del Carril, por lo contrario, se mostró muy complaciente cuando se trató de explicar sus conexiones con las autoridades encargadas del cine mexicano.

—De eso sí me gusta halar... sobre todo porque creo que las conversaciones que se dieron van a producir sus frutos inexorablemente. Mantuve interesantes charlas con el licenciado Echeverría, que es el director del instituto cinematográfico mexicano y coincidimos plenamente en una serie de puntos que beneficiarán a ambos países.

Sin poder ocultar el entusiasmo por los proyectos a desarrollar, Hugo del Carril continuó explicando:

—En concreto, se trata de poner en marcha lo más pronto posible un plan en conjunto para que el cine de habla castellana se expanda en el mundo llevando un reflejo fiel de la realidad. Ese es nuestro principal objetivo y, a fin de cumplirlo, continuaremos las tratativas para fijar las medidas a tomar de manera inmediata.

• *A Trabajar*

Tal como lo prometiera en oportunidad de regresar al país, Hugo del Carril se abocó inmediatamente a las tareas que le impone su cargo de director del Instituto Nacional de Cinematografía, con la ayuda de su colaborador (en la subdirección del ente) Mario Soffici.

Durante largas jornadas de labor, Hugo del Carril está fijando las primeras medidas a poner en práctica. Las mismas, una vez discutidas y redondeadas" no tardarán en ponerse en conocimiento del público, tal como adelantó del Carril, ayer, para CRONICA:

—Las cosas no tardarán en tomar forma concreta. Estuve trabajando desde que llegué, a fin de que se pueda poner en marcha una serie de medidas que no deben postergarse ni un minuto más. Lógicamente, hace falta un poco de tiempo para estudiarlas de manera adecuada, para no pecar de apresuramiento. Pero no va a pasar mucho y, en cuanto se resuelva algo, en seguida se van a enterar todos, como corresponde.

MAMINA, UNA ESTRELLA "DE CHOCOLATE"



Hace poco tiempo que se recuperó de una intervención quirúrgica, pero ya todo eso pasó a formar parte del recuerdo en la vida de "La muñeca de ébano", Mamina Vané, que exhibe sus cualidades de vedette en el Astros. Ella misma se encargó de aclarar a CRONICA que ya nada le preocupa, salvo sus proyectos de trabajo.

—Sí... de eso no me puedo olvidar —dijo Mamina ante la palabra "trabajo', y agregó— Tengo una oferta para trabajar en Italia pero.. quedaría en la nada.

—¿Por qué? ¿No podrás cumplir con ello?

—Sí y no. Podría, claro, pero debería dejar de trabajar aquí, que es lo que a mí me interesa: brindarme a este público que adoro. No soportaría estar lejos de Argentina aunque fuera por un lapso muy corto.

—¿Y la pierna? ¿Cómo anda de la lesión?

—Ya ni me acuerdo de la operación de menisco. Y todo gracias al doctor Pintos (el hijo de Fidel). Fue un accidente en el teatro, ya que me caí durante un ensayo. Pero eso quedó atrás...



"ESTA ES VERONICA"

Donald nos presentó a su novia, Verónica Zemboraín, que dentro de cinco días habrá de convertirse en su esposa "como Dios y las leyes mandan". A los 27 años recién cumplidos, el popular "sucundero" claudica de una empecinada soltería. Aquí están.

La cita era en un cálido segundo piso a la calle, en la Avenida Las Heras al 2300, en pleno barrio norte porteño. El había prometido que nos presentaría a su novia e inminente esposa y, a decir verdad, teníamos un cierto temor a que la nota se "pinchara". Pero no, todo salió a pedir de boca: tal como se había convenido, a las dos de la tarde allí estaban Donald McCluskey y Verónica Zemboraín, una pareja que muy pronto dará que hablar, ya que el 20, exactamente dentro de cinco días, habrá de convertirse en marido y mujer.

Seguramente, será la boda del año, dada la trascendencia artística del juvenil cantante (acaba de cumplir 27 años, el pasado 9 de julio). La boda será televisada, y la fiesta posterior también. ¿Cómo se concilia esto con la imagen, limpia y austera, de Donald?

—Es que yo no creo que la televisación de un casamiento atente contra la intimidad de nadie. Sí, es cierto que de alguna manera permitía que millones de personas (en el caso que tenga rating) penetren en un momento íntimo de la vida de una persona, pero cuando esa persona es conocida y, como creo que en mi caso, querida por el público, es casi una obligación hacerle compartir un momento feliz.

—¿Vos te sentís querido por el público? ¿De qué manera te lo demuestra?

—De muchas formas: el estreno de Siempre fuimos compañeros, es la prueba más reciente. Durante dos fines de semana seguidos estuve firmando autógrafos, regalando discos y globos en el hall de varios de los cines en que se exhibía, y no solo en el centro, sino también en Once, en Belgrano, en Flores y hasta en Avellaneda. No suponía que, así, yo solito, podía atraer tanta gente, sobre todo a los chicos, que forman mi gran público.

Aquí una acotación: el redactor que esto escribe fue testigo involuntario de lo que Donald narra, hace un par de sábados, en el hall del cine Iguazú y en una confitería de Maipú y Lavalle; prácticamente le fue imposible acabar un sandwich y un té con limón, tal la cantidad de chicos y chicas que se acercaban a la mesa para pedirle un autógrafo o arrebatarle un beso.

Pero el tema de la nota es otro; esta vez, el reporteado no es únicamente Donald, sino también esa deliciosa mujercita que pronto será la señora McCluskey. Conociendo la empecinada resistencia de Donald al casamiento, o por lo menos a un noviazgo "serio y formal", la pregunta no podía ser otra que ésta: Verónica... ¿cómo lograste cazarlo?

—Es que en ningún momento me lo propuse. A Donald (como le dicen sus amigos) lo conozco desde hace varios años; simpatizamos, pero luego nos separamos por "esas cosas de la vida" (sonríe). Hace unos meses nos volvimos a encontrar, me invitó a salir, acepté, charlamos mucho, nos entendimos, caímos en cuenta que nos queríamos y me propuso matrimonio...

—Sabemos que sos la acompañante de Donald en un disco que acaba de grabar... ¿Esto significa que vas a ingresar al mundo artístico?

—No, de ninguna manera, yo solo voy a ser la esposa de un cantante. Ocurre que para ese tema ("Tú siempre en mi vida") hacía falta una voz femenina que acompañara en algunos momentos, y a los productores les pareció simpático que lo hiciera yo. Como el disco se va a editar para la fecha de nuestra boda, se aprovechará la difusión para su mejor venta. Eso es todo; de ahora en adelante, solo la señora McCluskey...

Mientras Verónica hablaba, se nos ocurrió mirar a su novio de "reojo": perdónanos, Donald, pero en ese momento tenías "cara de bobo", tal la dulzura que se desprendía de esa mirada. Pero pasemos a otros detalles del casamiento:

—La ceremonia religiosa la concretaremos en una iglesia de San Isidro —ahora es Donald quien habla—: **no habrá nada de lujos ni de pomposidad; Verónica vestirá de corto y yo un traje de calle, azul oscuro. La fiesta se hará en el Alvear, y por varios motivos: elegimos ese lugar, primero y, principal, porque es el sitio donde mi padre tuvo sus mejores momentos, ya que allí actuó durante cantidad de años "la orquesta de Don Dean"; entonces, tengo un motivo si querés sentimental, pero muy válido para mí y para mi familia. Segundo que, como la fiesta se va a televisar, se tenía que hacer en un lugar amplio y cómodo para el trabajo de las cámaras.**

—¿Y la luna de miel?

—Va a ser cortísima, apenas diez días, quizás menos, en Punta del Este. Es que los diez días nos vamos a separar: la dejo a Verónica...

Adoptó un tono muy serio para decirlo. Si no hubiéramos sabido de antemano de qué se trataba, quizás nos engañara. Pero no: el 1º de agosto, Donald sale de gira, juntamente con Rosana Falasca y el productor Rafael Cohen, para estrenar en varias e importantes capitales latinoamericanas su producción Siempre fuimos compañeros, el filme que protagonizó junto a Hugo del Carril, Irma Roy, Jorge Barreiro, Vicente Rubino y Fernando Siro, con la dirección de este último.

—Viajaremos a Bogotá, Caracas, Puerto Rico, Guatemala, Costa Rica, Honduras y otros países hasta llegar a México, donde, si todavía está allí, se nos unirá Hugo del Carril. Será un mes largo que tendré que separarme de Verónica, pero ella sabe muy bien con quien se casa...

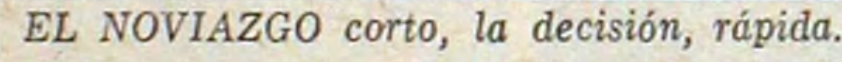
—¿Qué harás mientras tanto, Verónica?

—Me dedicaré a decorar a nuevo el departamento donde vamos a vivir, en Pueyrredón y La Heras. Es, por ahora, el "bulín" de soltero de Donald, así que tendré que ponerlo a tono para que cobije a un matrimonio. Muchos cambios no tendré que hacer, porque mi novio es un chico muy "formal", nada extravagante en sus gustos. Solo algunos pequeños detalles... y la tarea más pesada, trasladar todas mis cosas, que son muchas.



"MUSICA no habrá de faltar en nuestro hogar", presume la simpática novia de Donald. Amor y comprensión, tampoco.





EL NOVIAZGO corto, la decisión, rápida.



DIEZ días de luna de miel, y una separación de más de un mes y medio.



VIVIRAN en el actual departamento de soltero del cantante mientras él viaja, Verónica lo arreglará para "matrimonio".

OSCAR ALONSO CON VIENTO A FAVOR

Uno de los más valiosos intérpretes de nuestra música empezó a trabajar a toda máquina en el curso de esta semana. Oscar Alonso, con más fuerza que nunca, grabó sus primeras canciones, después de mucho silencio, en honor "del general".

EN FAMILIA. Donde todos participan en la labor creadora.



TRAS larga espera, se dispone a "cumplir" con su público.



QUIERO CANTAR para unir mi voz al coro de felicidad que siente el país.



COMPARTE Alonso con su familia esta hora.

Después de 18 años de haber permanecido prácticamente en silencio, una de las voces más gloriosas de nuestra música quebró la imposibilidad de manifestarse en la sala de una compañía grabadora.

Fue el miércoles... Oscar Alonso estaba comprometido y no faltó a la cita. Ni la fuerte gripe que recién ahora lo deja vocalizar con normalidad pudo contra su voluntad de cumplir...

—Hay dos razones fundamentales para que nada ni nadie pueda contra mí en este momento. Primero quiero que "El viejo" me escuche... estas dos milonguitas, "Versos de un payador al general Juan Domingo Perón" y "Versos de un payador a Doña Eva Perón", ambas del inmortal Homero Manzi, tienen al general como principal destinatario. Lo mismo ocurre con lo que grabaré la semana que viene, "Marcha del retorno" del desgraciadamente desaparecido Rodolfo Sciammarella.

• "Cumplir"

Pero no se acaban aquí los motivos. Oscar Alonso permaneció inactivo durante 18 años (en ese lapso apenas grabó tres long-plays y trabajó seis meses en radio...) sin hacer otra cosa que esperar este momento. Y ahora puede "cumplir" con "retroactividad". Sus cualidades vocales intactas no contradicen su firme propósito...

—"Cumplir"... sí, tengo que cumplir. Estuve mucho tiempo sin poder brindarme al público y ésa es otra de mis "deudas".

Mientras todo se ponía a punto para que Oscar Alonso reingresara a la sala de grabaciones para continuar con su trabajo, siguió charlando de las cosas que lo tienen tan entusiasmado:

—El resfrío no cuenta para nada... Empecé junto con el general Perón... caímos en cama el mismo día. Cuando lo pienso hasta me da risa: parece que me une a él un cordón que va más allá de lo espiritual... ¡Ya me engripo con él y todo! Pero ya está pasando, no es nada...

• "Los Muchachos..."

—Volviendo a los temas que está grabando, ¿cómo se van a editar?

—Bueno, hay un long-play que hace rato salió a la venta y que se llama "Los muchachos peronistas". En él figuran interpretaciones de, entre otros, Hugo del Carril. De ese disco se van a levantar tres temas y se incluirán los tres que estoy grabando.

—¿Y para más adelante?

—Parece que me voy a poner al día... Está proyectada la grabación de un larga duración que incluiría temas como "De barro", "Mi taza de café", "¡Cómo nos cambia la vida!", "No me condenes", "Por el camino adelante" y algunos más. Estamos, precisamente, en la tarea de selección y no pasará mucho tiempo hasta que el asunto quede concluido.

Y agregó con una sonrisa de satisfacción:

—Estamos trabajando duro y parejo para que salga rápido y bien...

—Es de imaginar que su familia participa de la alegría que le brindan sus proyectos tanto como usted mismo...

—¡Puf! ¡Y para qué le voy a contar!... Hoy, hasta estaba por venir mi señora a ver la grabación. Al final vino solo mi hija con su marido. Ahí los tiene, alentándome, aunque para eso, para aliento, yo solo me basto...

• El Futuro

—Y eso le viene de maravillas. Porque se corre el rumor que dentro de muy poco tiempo comenzará a trabajar regularmente también en radio. ¿Es cierto?

—Algo de eso hay, pero todavía no conviene "levantar la perdiz". Ya habrá tiempo para hablar de todo. Tiempo al tiempo que nadie nos corre. Ya los relojes dejaron de marchar hacia atrás... Ahora son del futuro de la patria...



ELIZABETH MAKAR



—¿De qué signo sos?

—De Acuario.

—¿En qué día y mes naciste?

—El 22 de enero.

—¿Dónde?

—En Capital Federal.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—Mi infancia en familia. Tuve una niñez realmente hermosa, junto a mis hermanos Daniel y Alejandra.

—¿Qué ambicionabas ser por ese entonces?

—Primero quería ser doctora. Después me interesé mucho por la lectura y, cuando noté que los personajes novelescos me absorbían, me di cuenta que mi verdadera vocación era la actoral.

—¿Qué estudios cursaste?

—Primarios, secundarios hasta tercer año de derecho, carrera que sigo, aunque rindiendo esporádicamente alguna que otra materia. Además, egresé del Conservatorio Nacional.

—¿Recordás a alguna compañera de escuela que, luego, se haya destacado por algo?

—Sí... a mi hermana, Alexandra Romanof.

—¿Cómo comenzaste tu carrera?

—Tengo el orgullo de haberlo hecho como profesional, con Nené Cascallar, en "El amor tiene cara de mujer".

—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué es lo que más te gustó?

—Todo lo que cuesta es importante y, en ese sentido recuerdo mi trabajo en teleteatros. Ahora tengo, posiblemente, una escala de valores un poco más pretenciosa... por eso, lo que más me gustó, fue mi papel de "Licha", en "La mala vida".

—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?

—En general, estoy contenta por todo, estoy contenta conmigo.

—¿Dejarías tu carrera por algo?

Por nada. No sabría ser otra cosa lo que soy. Yo elegí mi carrera y ese es un "lujo" que no todos se pueden dar.

—¿Recordás a tu primer novio?

—Claro que sí... era un compañerito de escuela por el que Alexandra y yo nos peleábamos.



—¿Practicás algún deporte?

—Sí, tenis, natación y un poco de equitación..., pero no soy una deportista.

—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Seguir siendo como soy, en lo personal. Y en lo profesional, tener siempre la sensación de plenitud que siento cuando un personaje me apasiona.

—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿adónde irías y por qué?

—A Europa. Visitaría Italia, Francia, Inglaterra... Quizás mi elección esté muy ligada a mi profesión porque viajaría a esos lugares para poder conocer las novedades que no nos llegan y, si realmente existen, tratar de aplicarlas aquí.

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

—Una película. La productora cinematográfica de "La mala vida" acaba de proponerme para otro filme, que sería la continuación de aquél. Es algo que me tiene muy entusiasmada porque me dará la oportunidad de redondear mi personaje (encarnaría al mismo, Licha) y poder mostrar mejor, de esa manera, mis posibilidades como actriz.

—¿A qué actor argentino admirás más?

—Muchos... por distintas razones. Norma Aleandro, Beatriz Taibo, Alfredo Alcón... Es difícil dar "un" nombre...

—¿Y extranjeros?

—Jean Moreau y Gian María Volonté.

—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?

—Compraría derechos de obras y las representaría con buenos actores y buenos directores. Compraría un espacio de televisión y haría un buen teleteatro (cosa que consiguió hacer David Stivel con "Cosa juzgada"), y... muchas cosas más...

—De algo estoy segura... de que no invertiría ni un peso en algo que no tuviera que ver directamente con mi profesión. Y esto no solo porque yo sea una "fanática" de ella (cosa que, por otra parte, es cierta) sino porque estoy convencida de que hacen falta muchas, pero muchas cosas, para que todo salga mejor...

—¿Qué es lo que más te gusta del país?

—La gente.



PRESIDENTE renunciante saluda a Márbiz, Ayala y Caula.



CAMPORA saluda al público presente en la sala Broadway.



LUEGO de disfrutar un momento grato, Cámpora se va.

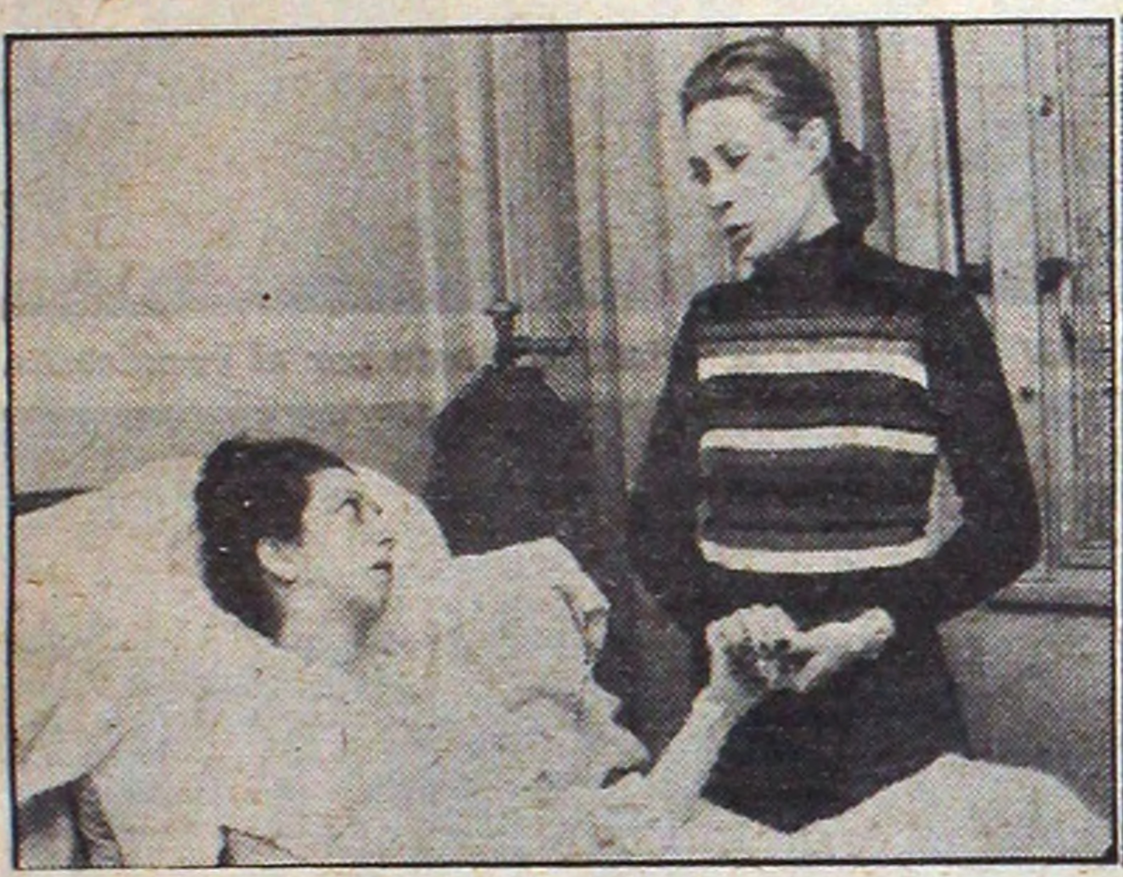
"ARGENTINISIMA 2" EN ALTO NIVEL

Fue una de las "privadas" más importantes del cine argentino: en su domicilio particular, Juan Domingo Perón vio una copia de **Argentinísima 2**, la película argentina que se exhibe con éxito sostenido desde hace varias semanas.

Pero todo comenzó el pasado lunes (9 de julio) cuando, sorpresivamente, el ex presidente Cámpora asistió, acompañado por su edecán militar (teniente coronel Corral) y el secretario de Prensa y Difusión (José María Castiñeira de Dios), al cine Broadway, sala en la que se exhibe el filme. Avisados al mediodía, lo recibieron sus directores-productores, Fernando Ayala y Héctor Olivera, así como también el locutor Julio Márbiz (creador del ciclo radial que dio pie a la realización de los filmes homónimos), el empresario Pablo Cavallo, integrante de la sociedad anónima propietaria del Broadway y otras salas, y Luis Osvaldo Repetto, productor asociado de Aries Cinematográfica Argentina, la empresa que produjo y distribuye **Argentinísima 2.**

Al término de la exhibición, y entre otras manifestaciones, Cámpora expresó su deseo de que el filme fuera visto por Perón. Haciéndose eco de sus palabras, Ayala y Olivera dispusieron todo lo necesario (un par de proyectores de 35 milímetros, carbones, un operador y, por supuesto, una copia especialmente revisada por Víctor Hugo Caula, el artífice visual responsable de la maravillosa fotografía en colores del filme), y, el miércoles pasado, un reducido grupo de privilegiados espectadores vio cómodamente **Argentinísima 2.**

Como se recordará, algunos de los intérpretes del filme son Atahualpa Yupanqui, Eduardo Falú, Ariel Ramírez, Los Fronterizos, Los Chalchaleros, Edmundo Rivero, Los del Suquía, Jaime Dávalos, Julia Elena Dávalos, Luis Landriscina, El Chúcaro con Norma Viola y su ballet, Hernán Figueroa Reyes, Carlos Di Fulvio, Ramona Galarza y Los Cantores de Quilla Huasi. A Perón le gustó mucho.



AMELITA BALTAR fue a saludar a Susana Rinaldi.



DELICADO trance pasa Daniel Guerrero.

Susana Rinaldi: Cálculos; Daniel Guerrero: Delicado

Dos populares figuras del ambiente artístico sufrieron, en el curso de la última semana, sendas operaciones de sumo cuidado, que no solo les impidieron trabajar, sino que no podrán hacerlo por un tiempo prolongado. **Susana Rinaldi**, por ejemplo, fue internada de urgencia en el Sanatorio Anchorena: atendida por el doctor José María Avendaño, fue operada de cálculos biliares, resultado de una afección hepática que la aquejaba desde hacía bastante tiempo. Ya fuera de todo peligro, Susana deberá guardar reposo absoluto por espacio de un par de semanas aproximadamente. Su marido, el músico Osvaldo Piro, no cesa de mimarla, y lleva constantemente de visita a sus dos hijos, que extrañan sobremanera a la madre.

El caso de **Daniel Guerrero** es algo más serio y delicado: se le practicó neumotórax y está recuperándose ahora de la punción en el pulmón afectado, y, en el caso de que los resultados no sean satisfactorios, deberá ser operado. Casos similares aquejaron (en 1969, y hace cuatro meses) a dos periodistas de espectáculos, y ambos gozan hoy de perfecta salud. Zulma Faiad, actual pareja del locutor, lo visita todos los días en el sanatorio.

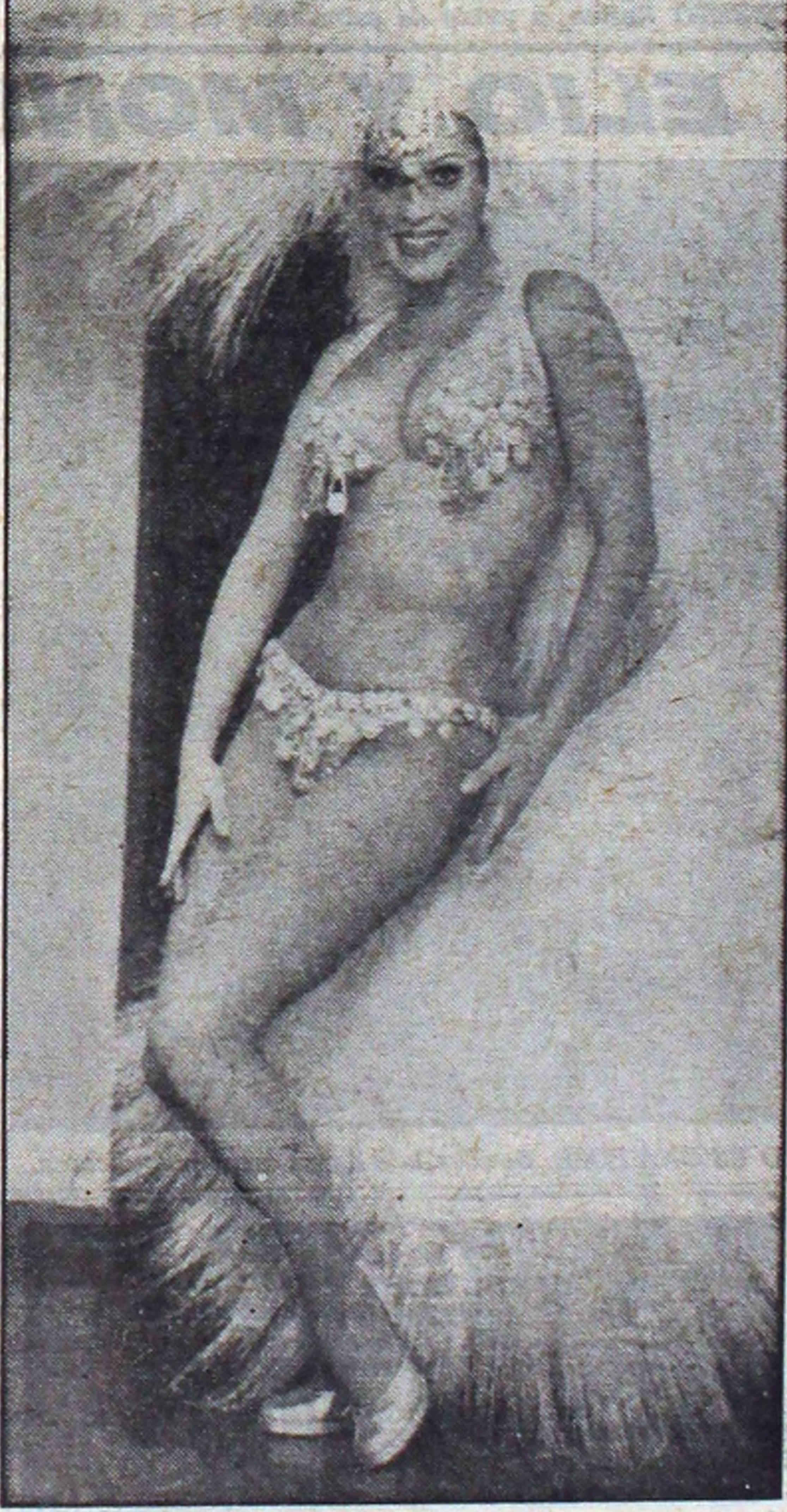
AMBAR EN EL "ASTROS"



VEDETTE: Ambar desea que el público quede satisfecho.



ESPAÑA: Mucha experiencia que aflorará en el país.

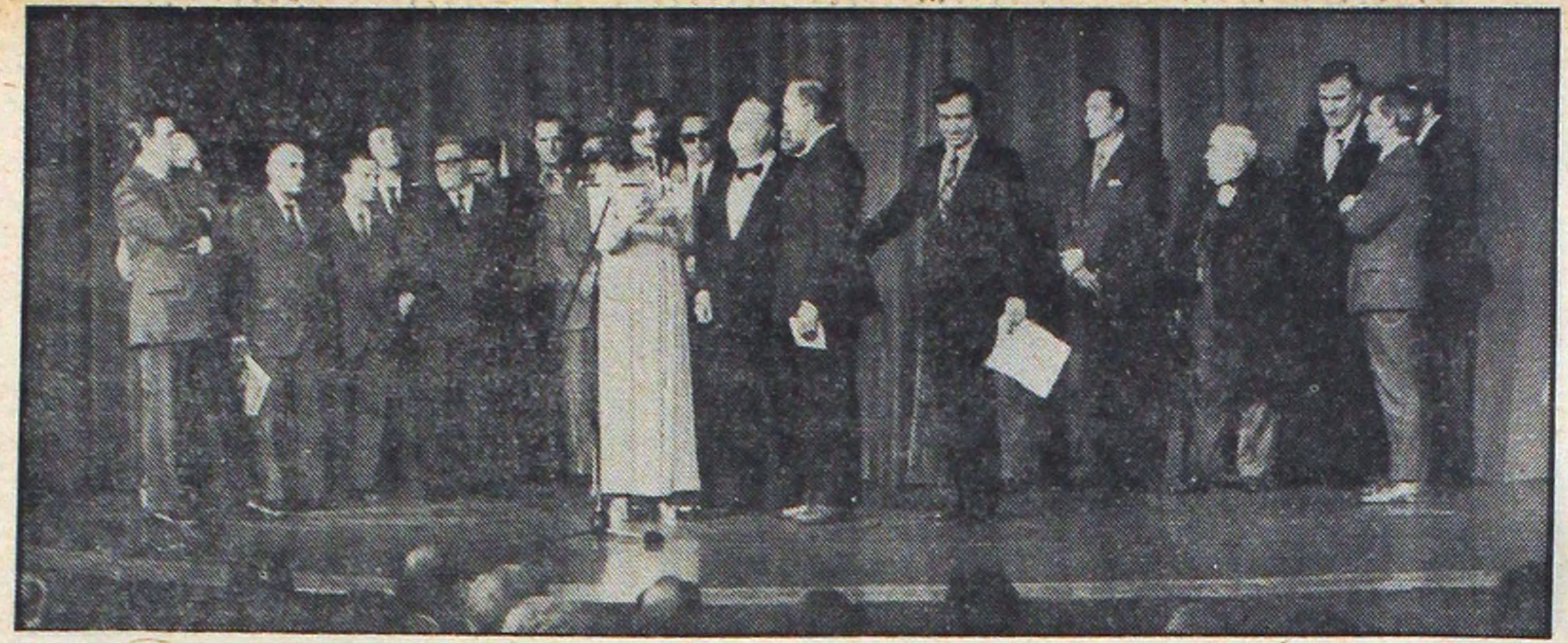


DEBUT: En el Astros, que estalló de aplausos ante Ambar.

De vuelta de Europa, cargada de la experiencia de varios trabajos en el Viejo Mundo, Ambar La Fox acaba de debutar en el Teatro Astros, incorporándose así al espectáculo revisteril que permanece en cartelera desde el comienzo de la temporada teatral del año en curso.

—¡Qué puedo decir del Astros que nadie sepa...! ¿Qué trabajo con compañeros excepcionales? Todos los conocen y por eso pueden imaginar que es un placer desempeñarse junto a seres humanos de su talla. No sé... en cuanto a labor, en lo personal y como vedette, lo único que puedo expresar es mi deseo de agradar al público, al que, como siempre, me brindo con todo cariño. Si ese anhelo se cumpliera, llegaré a sentirme verdaderamente feliz. Sin abandonar el entusiasmo, Ambar La Fox resaltó, entre todos los recuerdos de su reciente viaje a Europa (donde estuvo alrededor de ocho meses), la obra que estrenó en Barcelona, junto a muchos compatriotas:

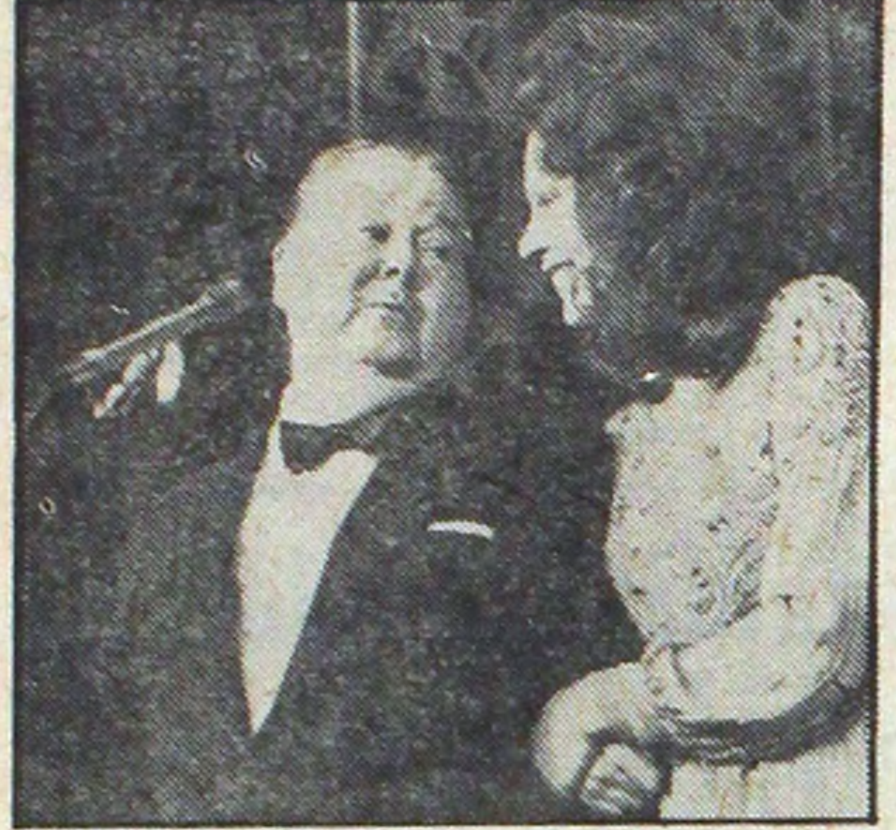
—Fue un verdadero éxito, como no podía ser de otra manera tratándose de "La gran noche", una comedia musical de Luis Aguilés. Luis es un muchacho encantador, tanto como los demás argentinos que tuvieron que ver con la pieza: Augusto Codecá y los integrantes del ballet de Beatriz Ferrari. Además, vi mucho teatro en Europa.



LA "REINA" PINKY y Juan C. Mareco animaron brillantemente el show organizado por un canal para festejar a Troilo.

CON E. Rivero, un amigo. CON Goyeneche, otro amigo.

¡ALBRICIAS, PICHUCO!



TROILO y Pinky, hermanados en el éxito.

Cincuenta y nueve años cumple cualquiera (si llega); pero si ese alguien se llama Aníbal Troilo, el acontecimiento puede alcanzar características monumentales. Uno de los bandoneones mayores de Buenos Aires (el otro es Piazzolla) nació el 11 de julio de 1914, y el 11 de julio de 1973, obviamente, cumplió 59 años: motivo suficiente para que las autoridades del canal en que trabaja decidieran ofrecerle un homenaje "monstruo", que se concretó el pasado miércoles por la noche en un teatro de la calle Corrientes, aprovechando que la compañía de revistas que allí actúa tenía su día de descanso.

Lógicamente, el espectáculo fue televisado para que pudiera llegar a una masa de público que difícilmente podría haber entrado en la sala. Esta se encontraba colmada de gente, desde amigos personales de "Pichuco" (del espectáculo y del deporte, sus dos pasiones) hasta altas autoridades (la señora del embajador de los Estados Unidos, el primer secretario de la embajada del Japón), pasando por una apreciable cantidad de periodistas. Las cámaras se movían incesantemente en busca de la fácil lágrima del divo del bandoneón; esa maravilla de mujer llamada Pinky y el inefable Juan Carlos Mareco animaron y condujeron el show, que tuvo más de un momento de brillo. La presencia de Roberto Goyeneche, Edmundo Rivero, el guitarrista Roberto Grela, Roberto Rufino y Tito Reyes agregó la cuota de espectacularidad, sobre todo por tratarse de nombres mayores que, dada la amistad de años que le profesan a Troilo, accedieron a cantar bajo su dirección. Tuvo, así, su noche de fiesta.



GRAN espectáculo se brindó motivado por el cumpleaños.



ROBERTO Rufino, a punto de estrecharlo en un abrazo.



ZITA, Goyeneche, Rolón, Tito Reyes y Manolo González.



LA FIESTA terminó en un restaurante, como es debido.

ELIO Y MONICA: FELICIDAD COMPLETA



NO ES UNA POSE. Es el reflejo de un amor muy dichoso.

Se conocieron hace aproximadamente un año y medio y ya se han unido para el resto de sus vidas como marido y mujer. Ella tiene 17 años, él un poco más. Ella es rubia y da la sensación de ser aún una niña. El es cantante. Tiene algunos años (no muchos) más que ella y es ídolo. Es alto, corpulento y alguna vez también fue jugador de fútbol. Lo único que tenían en común, hasta aquella fecha de hace un año y medio era que habían nacido en la misma tierra: Chaco. Ahora son marido y mujer, casados en el mayor de los secretos, de viaje por Europa en el mayor de los silencios, con un regreso anunciado pero también accidentado.

—Teníamos que llegar el viernes pasado pero la máquina que nos traía desde Roma sufrió un desperfecto en Río de Janeiro y allí tuvimos que pasar el día y también la noche. La compañía pidió un vuelo especial que fue imposible y, entonces, nos fuimos arreglando como pudimos para llegar a Ezeiza.

Elio Roca es él, Mónica Gladys Yanik es ella.

—¿Cómo se conocieron?

—Fue en un homenaje que le hacían a Elio en el Chaco. A mí me gustaba como cantante, me atraía, pero nada más... (Mónica Gladys).

—¿Cómo llegó a flecharte?

—Desde que la conocí me la imaginé como la mujer para toda la vida. Yo no puedo negarte que hubo otras chicas en mi vida, pero al verla a ella, al hablar con ella, me di cuenta que con ella me casaba. (Elio).

—¿Cuándo se veían?

—Siempre que tenía un tiempo libre, que no trabajaba, se daba una vuelta y venía a verme. Son muchos kilómetros de distancia, pero te puedo asegurar que Elio se pasaba una buena parte de su tiempo junto a mí allá en el Chaco. (Mónica Gladys).

—¿Por qué mantuvieron en secreto el casamiento?

—Porque yo no busco promoción con mi vida privada, con el matrimonio. (Elio).

—¿Qué fue lo que más te gustó de él?

—Yo no me casé con Elio Roca, lo hice con Roberto. (Mónica Gladys).



¡ES MIA! Parece decir Elio Roca. Ella, por supuesto, feliz.

La luna de miel de Mónica Gladys y Elio se prolongó por espacio de cincuenta y cinco días. El viaje se hizo por toda Europa y, con un coche que compraron en Italia, se llegaron hasta Checoslovaquia gastando en todo ello una suma que oscilaba en los veinte millones de pesos.

—¿Te vas a poder adaptar al mundo de Elio?

—Ya te dije que yo no me casé con un cantante, sino con un hombre, mi marido no es Elio Roca sino Roberto.

En un departamento que adquirieron en República de la India y Avenida del Libertador ya llevan gastados en decoración alrededor de veinticinco millones de pesos pero, como el mismo no está terminado, siguen esperando...

—¿Cómo andan los argentinos en el exterior, que viste de nuestros compatriotas allá?

—Voy a decir lo que nunca me animé a manifestar: en el extranjero solamente conocen hoy a dos cantantes argentinos: Sandro y Elio Roca. Y, como muestra, te puedo nombrar un país donde tan solo nos conocen a nosotros: Venezuela.

—¿Compartís esta afirmación de Elio?

—Plenamente, él es un hombre honesto y no habla por resentimiento, lo hace por el dolor de que muchos de sus colegas llegan aquí y dicen que han triunfado cuando no se los conoce allá.



EVA GATICA VERSUS MARIO SABATO. Así puede titularse este singular enfrentamiento en torno de una película realizada por él y duramente cuestionada por ella.

AHORA, ¡SEGUNDOS AFUERA...!

Ella Ataca

Heredera no solo del apellido de su padre, sino también de su personalidad avasallante, Eva Gatica no desdeña ninguna oportunidad para demostrarlo. Pero todo lo hace con naturalidad, podríamos decir con la misma autenticidad que, según afirma, era la condición más sobresaliente que tenía su padre.

El tema, por el que la entrevistamos, ha pasado a ser su prioridad número uno. El periodismo ha contribuido para que la polémica que se suscitó a raíz de la película sobre boxeo realizada por Mario Sábato haya tomado estado público.

Sus respuestas son afirmaciones terminantes: ¿En qué basa sus afirmaciones sobre que el personaje representado en el filme sea su padre?

—En manifestaciones del propio Mario Sábato. Tengo una grabación de lo que dijo en el programa radial de Jorge Fontana y también recortes de lo publicado en algunos periódicos.

Le señalamos que en la pelí,ula no se nombra para nada a José María Gatica, así que el sentido biográfico entra en el terreno de la hipótesis. Eso provoca otra terminante reacción.

Si usted hace una película en la que el protagonista es un político gobernante que está muy cerca de su pueblo, pero que además, tiene características determinadas, como las de usar un gorrito especial y tener en su casa varios perritos, aunque no lo mencione por su verdadero nombre nadie va a dejar de darse cuenta que se trata del general Perón. Eso es lo que sucede en este caso. A mi padre no lo nombran, pero se nota de inmediato que es él a quien pretendieron representar.

Inquirimos entonces si su malestar se basa en el hecho de haber sido utilizada la figura de Gatica sin la autorización suya y de su madre, o por otra razón más profunda.

El motivo de mi disgusto —aclara— proviene de la forma en que se desvirtúa su personalidad. Por empezar, se le ha cambiado el sobrenombre. No es "El Mono" sino "La Bestia". Eso ya le da la pauta de la forma en que lo representan. Un individuo de dudosa catadura. Papá era un ídolo y eso es innegable. Además, las cosas que hacía aun con sentido extravagante lo mostrabajan como un hombre auténtico y limpio de alma. Sábato dice que mi padre fue un fenómeno peronista y en eso estoy de acuerdo con él, pero no en el sentido que le da a la expresión. Para mí quiere decir que representó una neta expresión de pueblo, no como algo que debe tomarse despectivamente.

Se advierte por lo que reproducimos que Eva no es ajena a la idolatría popular que inspirara el inolvidable "Mono" y que, en su caso, tiene instancias más íntimas y justificadas para mantenerse en el alto nivel que demuestra. Lo afirma más aún:

—Lo que pretendo es reivindicar la memoria de mi padre. En esto no tengo interés en promocionarme personalmente, como dijeron algunos, ni tampoco conseguir un resarcimiento material. Quiero que se reconozca públicamente que José María Gatica no era como lo refleja esa película. No tengo otro propósito.

Se refiere luego a la forma en que ha encarado su determinación:

—He puesto en manos de mi abogado todos los antecedentes que le comenté, para que vaya preparando la acción que se iniciará. Lógicamente, hay un hecho que es fundamental para todo ello, y es el estreno de la película.

Es decir que todo lo que sucedió hasta ahora puede considerarse nada más que como la primera parte de la polémica. La segunda y decisiva tendrá lugar a partir de poco tiempo más y se resolverá en los estrados judiciales.

Posiblemente, cuando ello empiece a suceder, Eva Gatica no estará presente. Parte el 23 de este mes para México, donde animará tres programas espectaculares para la televisión azteca. Aclaremos que en Centroamérica es muy conocida, porque allá trabajó durante unos años, al no conseguir en nuestro medio ocupación, dada su reconocida filiación peronista.

De todos modos, sus representantes se ocuparán de la puesta en marcha del segundo decisivo round de este match, que promete ser por demás interesante.

El se Defiende

Mario Sábato no quiere entrar en la polémica. Considera que no hay motivo para ello, pese a lo cual no tuvo inconvenientes en realizar declaraciones sobre el tema de su película, que lleva el título de "Golpes bajos".

Fue terminada de filmar en diciembre del año pasado y la compaginación se completó en marzo. La distribución mundial está a cargo de la RAI italiana y por ese motivo ya se dio en la televisión de ese país y pronto se hará lo propio en los cinematógrafos.

Uno de los extensos comentarios que la prensa de ese país dedicó a la película dice en su parte final: "Filme sugestivo por una parte, capaz de inducir a reflexiones por la otra. 'Golpes bajos' es un trabajo que consagra a Mario Sábato como un director de gran sensibilidad, de gran compromiso y de seguro oficio".

De ese mismo tenor son las demás opiniones de los críticos italianos. Eso da idea de la importancia del trabajo.

Pero al margen de ello, nos interesa saber sobre que está basada su trama y qué relación puede haber entre el protagonista y Jasé María Gatica.

Para ubicarnos en el tema, el realizador lo comenta de esta forma: **La historia se refiere a un boxeador, cuya trayectoria tiene lugar dentro de la pasada época peronista. Se llama Adrián Quiroga y lo apodan La Bestia. Puede pensarse que tiene cierta similitud con Gatica porque se convierte en ídolo popular llegando desde el interior. Pero debemos preguntarnos cuántos boxeadores pasaron por la misma situación. Es una historia que se repite continuamente. Es el muchacho que llega a la Capital, con sus ilusiones pero con los bolsillos vacíos. A los golpes se va abriendo paso, hasta llegar a la cúspide, para desde allí iniciar la caída.**

Pero el Bestia Quiroga tiene una particularidad: no es revanchista, sino reivindicador y no se olvida de su origen. De esa forma es una auténtica expresión de pueblo y justamente por jugarse en defensa de éste es que provoca su posterior fracaso. Todo esto da motivo para que se efectúe paralelamente una crítica al peronismo que, en mi caso, representa una autocrítica, porque yo soy peronista desde los doce años.

Pensamos que puede considerarse un tanto audaz este proceder y se lo decimos. Nos contesta:

Ningún movimiento se pudo llevar adelante sin realizar su autocrítica...

Tras la interrupción sigue comentando el problema.

Les confieso que a Gatica lo respeto como figura deportiva, pero como personaje no me interesó. Más aún, cuando comencé a escribir el libro preferí no saber mucho de él por temor a influenciarme. Mi intención fue crear un personaje irreal, que se ajustara a una historia verídica, como es la del peronismo.

Un pasaje de otro de los comentarios de la prensa italiana (en este caso del diario "Il Giorno") dice sobre el personaje: "En Quiroga se puede ver la encarnación, el emblema y el símbolo del proletariado argentino en el bien y en el mal, fuerte y débil al mismo tiempo, destinado a un desamparo lamentable, pero no definitivo". Esto tal vez pueda orientar mejor sobre los propósitos de Mario Sábado al concebir y realizar esta producción.

Concluída su versión sobre el entredicho, nos interesamos en saber algo más de su obra. El papel protagónico está a cargo de Aldo Barbero quien, a su entender, cumple con un magnífico trabajo. En los roles importantes actúan también Walter Vidarte, Héctor Alterio, Ana María Picchio, Onofre Lovero, Susana Lanteri y otras conocidas figuras.

El estreno en la Argentina se producirá posiblemente a fines de agosto mientras que, como dijimos anteriormente, la RAI italiana se encargará de fijar las fechas en que se verá en otros países. Para finalizar, otra reflexión que hace al problema:

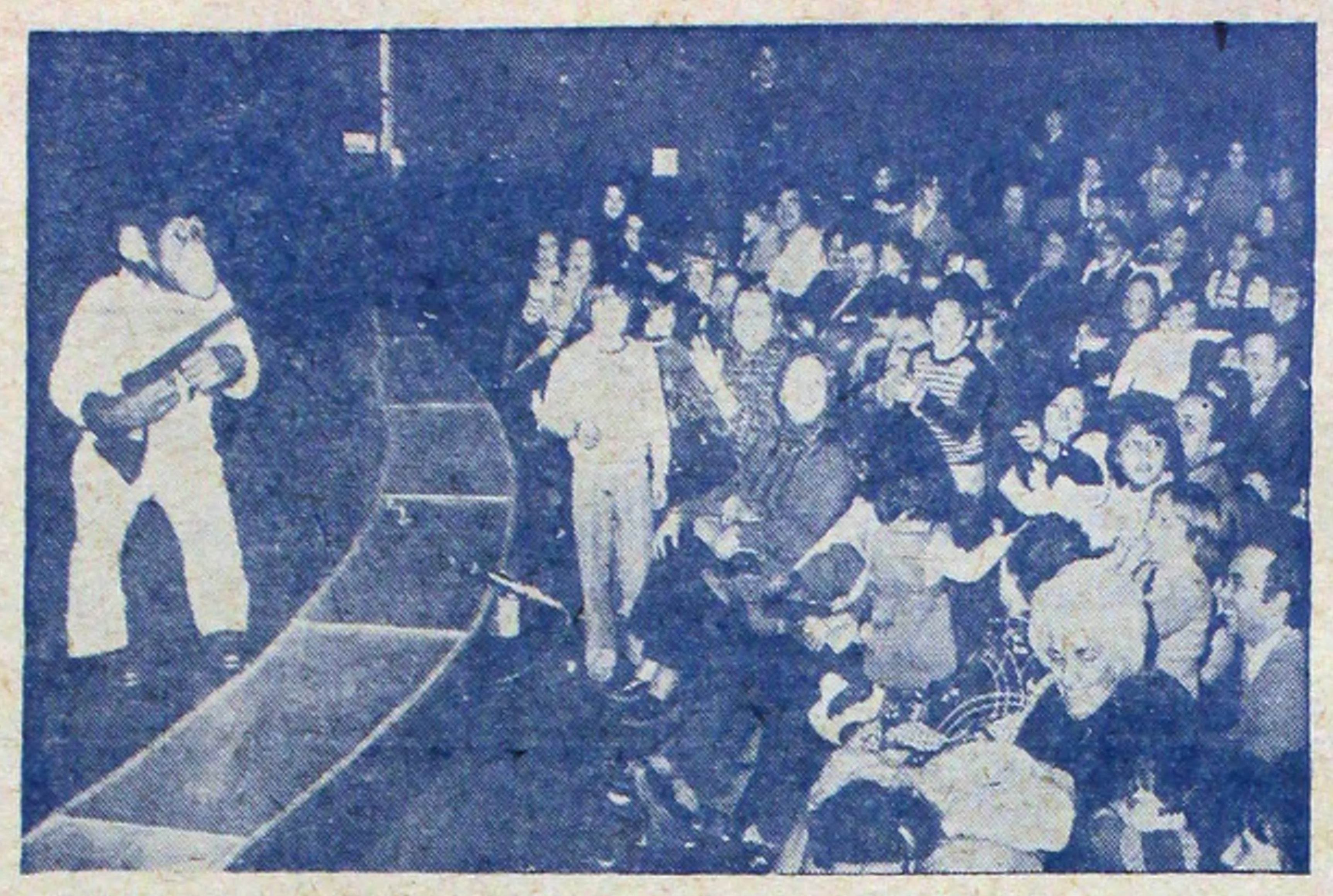
—No conozco personalmente a Eva Gatica y lamento que se haya formado una impresión errónea de mi personaje. Cuando vea la película comprenderá que estaba equivocada y que no había ninguna intención de mi parte en injuriar la memoria de su padre.

Así concluyó sus declaraciones Mario Sábato, colocado en una evidente postura conciliatoria, ya que entiende sinceramene que no existe ningún motivo para la polémica.



M. SABATO: Mi personaje no es Gatica.

EVA GATICA: El filme injuria a mi padre.



ZIPPY. Está jugando a ser pistolero, con la metralleta. Hilaridad en la platea...







¡QUE DUO! Scazziota, Violeta y Soldado. CHAMAME. Entre el Caballero y la Momia.

REGIMIENTO INFANTIL

A partir de ayer todos los niños están de fiesta: las sesiones para la gente menuda que el teatro Astros estaba programando solamente para los fines de semana se realizan (comienzo de las vacaciones de invierno) todos los sábados (del 14 al 26).

Como se sabe la revista se titula **"El alegre Regimiento del Soldado Chamamé"** y está animado, como el mismo título lo dice, por el gracioso cómico y cantante chaqueño. Pero a su lado tiene muchas otras atracciones que hacen las delicias de grandes y chicos. Podemos señalar a nombres como **Carlitos Scazziota**, que repite hasta el cansancio y siempre con suceso su famosa frase **"¡Salta Violeta...!"**, y Violeta, una perrita de trapo, se cobija en su pecho entre la risa general. Scazziota aparece disfrazado de payaso. Buena parte de su carrera la hizo en el circo, y durante años recorrió no solo nuestro país, también estuvo en el Brasil. Con su peluca de Peloduro, su nariz redonda y roja, su cuello exagerado y blanco, contrastando con un amplio traje a lunares oscuros sobre fondo blanco, llena el escenario de alegría.

El Soldado Chamamé sigue evolucionando y progresando en su carrera. Tiene la capacidad de un verdadero profesional sin haber empañado su cándido humor provinciano, no desprovisto a veces de risueñas intenciones.

El resto de la cartelera ofrece atracciones como **Tristán y Sapag**, que integran con el **Soldado y Carlitos** un cuarteto para descostillarse de risa. Por otra parte están incluidos los del mundo del catch, famosos entre la chiquilinada. **El caballero Rojo** se saca chispas con la **Momia Blanca.** Y en los últimos días se ha agregado el chimpancé Zippy, que patina, come, bebe, dibuja, y hasta empuña una metralleta en el mejor estilo de Chicago... La dirección y puesta en escena está a cargo de los hermanos **Sofovich** que también siguen su buena racha ya que en las últimas semanas se tuvo que colocar en la taquilla el sonsabido cartelito de **"No hay más localidades"**.



LIMPIEZA. Con espíritu de colaboración trabajan Sapag, Soldado y Tristán riendo...

DESCUB

Píntor, escultor, c[...]
cetas que forman [...]
En una extensa ch[...]
que comprenden [...]
Vímos sus cuadros [...]
nes, entre las que [...]
símas, y disfrutam[...]
pudímos comproba[...]
de la televisión ex[...]
ritualmente, es la [...]

Hacer reir no es fácil. Este es un axioma plenamente reconocido en el ambiente artístico. Podemos agregar a ello que quien lo logra representando un personaje de escasas luces, contrariamente a ello, debe ser persona de suma inteligencia.

La reflexión nos llevó a buscar una comprobación, en un caso que es actual y muy conocido. Se trata del ya famoso "Preso", que acompaña como fotógrafo a Juan Carlos "Minguito" Altavista en las jocosas entrevistas periodísticas, que realizan en el programa Operación Ja Ja, de Canal 11.

Para ello combinamos la entrevista con Vicente La Russa en su propia casa. Y apenas entramos en ella quedamos sorprendidos. Nos encontramos frente a estantes y repisas repletas de libros y de los más variados objetos artísticos y curiosos.

Supimos así que La Russa no es solamente coleccionista, sino creador de muchas de esas obras de pintura y escultura.

Su condición de retratista y modelador representa una de sus grandes vocaciones. Nos dice que dedica a ello gran parte de su tiempo disponible.

—Yo no juego a las cartas —agrega— cosa que es algo común entre los artistas, cuando se espera el comienzo del trabajo o se descansa entre ensayos. Mientras los demás lo hacen, me entretengo con papel y lápiz o con material para modelar. Así hice un busto a Adolfo Stray y también llevo realizados otros trabajos, que luego dejo en manos de quienes son mis sorprendidos modelos.

• Decorador Frecoz

La charla continúa, saltando de un tema a otro, todos relacionados con el quehacer creador del inefable personaje televisivo. Para poder coordinar a grandes rasgos un relato de los aspectos más salientes lo transcribiremos en orden cronológico.

La historia comienza en los años de la escuela primaria, cuando terminó de rendir el sexto grado en solo tres meses. ¿El motivo? Poder dedicarse íntegramente, a pedido de su maestro, a las tareas de pintura y armado de los decorados para las múltiples representaciones que se hacían en ese "Colegio de la Asunción", del barrio de Núñez.

El mismo sistema que él empleaba, con telas extendidas sobre el piso y pintadas de pie mediante pinceles de largo mango, lo vio utilizar mucho después en los canales de televisión. Además, y comenzando a desarrollar sus habilidades histriónicas, en cada reunión u ocasión que se le presentaba realizaba toda suerte de imitaciones.

• Maestro Textil

Años más adelante, ya en edad de trabajar y contribuir al mantenimiento de la casa de sus padres, ingresó a un importante establecimiento textil. Llegó a ser maestro en la materia, título que se da a aquellos que tienen la responsabilidad de combinar los colores y las tramas de las telas. Tuvo así la satisfacción de realizar el casimir de su traje de casamiento, como también el género que sirvió para el vestido de su novia.

Paralelamente con ello seguía desarrollando sus actividades artísticas, participando en representaciones teatrales de carácter vocacional, y también representando con sus imitaciones a conocidos personajes. Su caballito de batalla era el de Luis Sandrini.

Su esposa Leonor interviene en el relato para decirnos que, ya entonces, le aseguraba que algún día llegaría a ser un artista de verdad. Parecía imposible que llegara a ser cierto.

• Artista "en Serio"

La oportunidad por fin se produjo. En 1955 "Llegaron los gorilas" y, con ellos, su primer trabajo profesional. La relación que lo posibilitó representa una interesante anécdota. Vale la pena detenerse en ella.

El hecho parte de una amistad de los tiempos juveniles con el relator deportivo Bernardino Veiga. Aun con menos años que éste, ambos pertenecían a una barra que se daba cita en un terreno que normalmente servía para secar los cueros de una curtiembre. Allí, a dos cuadras de las estaciones Núñez y entre las estacas que servían para estirar los cueros, se armaban los partidos de fútbol.

Bernardino era el que ponía la pelota. La mayoría de las veces no jugaba sino que, con una lata de duraznos haciendo las veces de micrófono, relataba las acciones, dándoles a los jugadores los nombres famosos en aquella época, de los cracks de Boca y River.

De esa forma comenzó a desarrollar Veiga su vocación, allá por el año 1935, al par que iba cimentando su amistad con muchos de los que lo acompañaban, entre los que estaba La Russa. Y cuando mucho después alguien le comentó que Carlos Petit estaba buscando un actor que representara al general Perón en la revista "Llegaron los gorilas", de inmediato se acordó de Vicente, recomendándolo. Y el papel fue suyo.

Tras esto se fueron sucediendo otros trabajos. Participó en el famoso Relámpago, en Radio El Mundo. En televisión hizo su primera aparición en 1956, en un programa del Canal 7. Recuerda una representación en la que, con Rafael Carret caracterizado de Estela Raval, junto con Eber Lobato, el gordo Cortese, Anchart hijo y él, realizaron una feliz imitación de Los 5 Latinos.

• El "Preso"

El presente lo muestra ligado a Tele[...], para participar en "Operación Ja Ja", "Polémica en el bar" y, ahora también, "El tango del millón", siempre representa[ndo] al inefable "Preso".

Cuando los hermanos Sofovich conc[...]ron el sketch, en el cual una pareja de insólitos periodistas deberían reportear a co[...]nocidas figuras, Hugo reflexionó sobre[...]



ESTANTES repletos de libros como [...]

Luego de reportear a La[...]
tad para expresarse ver[...]



...la inflación?

RIMOS A LA RUSSA

…ante lírico. Son algunas de las fa… …personalidad de Vicente La Russa. …ta nos habló de sus inquietudes, …pectos muy variados y elogiables. …dibujos, recorrimos sus coleccio… …enta con una de monedas antiquí… …con sus anécdotas. De esa forma …que detrás del popular "Preso" …e un hombre que, cultural y espi… …títesis del personaje que encarna.



CON LEONOR, su esposa. Son 17 años que comparten.





…ondo a su figura.



CON RICARDO, César y Roberto, sus amigos dueños de la confitería donde se luce haciendo pastelitos.

DOS MUESTRAS de sus condiciones de pintor de primera.

LAS OPINIONES DEL "PRESO"

…La Russa, no quisimos dejar de lado al preso. Pensamos que su vasta cultura lo habilitaba para respondernos sobre importantes temas. Su dificul… …mente no fue impedimento para que contestara a nuestras preguntas con claridad. Estas son algunas de sus respuestas: ¿Qué opina de…



…Minguito?



…los reporteros gráficos?



…las vedettes?



…los comerciantes inescrupulosos?

días atrás, lo habían entrevistado de una revista especializada en espectáculos.

Según dijo, le tomaron numerosas fotos, de las que solo publicaron dos. Eso le dio la idea de presentar un reportero gráfico, que por aspecto y mentalidad estuviera en la línea de Mingo, tratando de obtener las tomas más inverosímiles. Lo demás lo hizo el actor, adecuando el vestuario al de su compañero y transmitiéndole al personaje toda la gracia de que es capaz.

En poco tiempo Altavista y él lograron uno de los mayores impactos cómicos de la televisión, de los últimos tiempos. Su papel de reportero gráfico le recuerda que, en su época de obrero textil, siguió durante dos años un curso fotográfico. Lejos estaba de imaginar entonces que, aunque en forma irónica, la fotografía le permitiría obtener semejante éxito.

• *Su Personalidad*

Sus expresiones finales permiten realizar un resumen de su personalidad. Nos dice:

"Yo tengo dividida mi vida en compartimientos estancos. Cuando me dedico a una cosa, todas las demás quedan de lado. De esa forma puedo concentrarme en cada una. Actúo, pinto, reviso mi colección de monedas antiguas o hago cualquier otra cosa que me gusta. Cada una a su tiempo y como si las demás, en ese momento, no existieran.

Y cada una de esas cosas, como las denomina, son realmente importantes.

Nos olvidábamos agregar que estudió canto lírico y que, entre otras curiosidades, posee un ejemplar de un libro, considerado el más pequeño del mundo, que no llega a tener un centímetro por lado y mucho menos aún de espesor, en el que, con la ayuda de una lupa, puede leerse el "Padre Nuestro" en siete idiomas.

Podríamos agregar más detalles de su personalidad, pero creemos que lo dicho sirve suficientemente para confirmar la afirmación del comienzo: **Para interpretar papeles de tonto, es necesario ser realmente inteligente.**

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

ALTEMAR DUTRA, EL ROMANTICO BRASILEÑO, ENTRE NOSOTROS



El famoso cantante brasileño **Altemar Dutra** está actuando en LR1 Radio El Mundo en una serie de programas espectaculares. Como se sabe Dutra ostenta una de las mejores voces de Latinoamérica. Su estilo romántico y melódico lo ha hecho favorito de una verdadera legión de admiradores. Lo vemos aquí con una flor en el ojal al lado del interventor de Radio El Mundo señor Hernán Jorge Biancotti y rodeado por sus representantes Garay y Balatti. Altemar Dutra trae un repertorio muy bien elegido donde figuran canciones nuevas y clásicas como el tema "Hasta siempre".

EL CHUCARO

En un conocido local nocturno del tradicional barrio de San Telmo vienen actuando con señalado éxito estas figuras del ambiente artístico folklórico. Son Norma Viola, El Chúcaro, Alberto Locatti y el peluquero de los artistas, Cacho Agüero. Es de señalar que Alberto Locatti fue a actuar por tres meses y dado el rotundo éxito alcanzado se le renovó contrato hasta fin de año.

OTRO MAS, Y VAN...

Es incontable ya la cantidad impresionante de café-concerts que se inauguran día a día. También tendrá el suyo Pedro Ortiz, que está preparando un espectáculo al que habrá de titular **La piel de Buenos Aires**, con tangos de los que él mismo es autor; el debut está previsto para dentro de un par de semanas, en un local del barrio Sur. Con el mismo título, Ortiz tiene una audición en Radio Splendid, que se suma a otras dos que lo cuentan como conductor y productor: "Usted, yo y el tango", que va los domingos a las 8 de la mañana por Radio Argentina, y "Pedro Ortiz y el tango", éste los sábados a las cuatro de la mañana, y por Radio Mitre.

PIEZA DE GOROSTIZA

Se llama **Los cinco sentidos capitales**, y con ella vuelve a las carteleras porteñas el celebrado autor Carlos Gorostiza ("El puente", "El pan de la locura"). El estreno tuvo lugar el pasado jueves, en el Teatro Corrientes, en una función especial para periodismo e invitados. María Cristina Láurenz y Rudy Chernicoff están sobre el tablado, Fernando Leynaud pone la música (por medio de su guitarra) y Luis Diego Pedreira se ocupó de diseñar la escenografía. El mismo Gorostiza dirigió.



LINDA PERETZ EN BUEN SHOW

La señorita que ilustra la foto, espléndidamente vestida por Dalila Puzzovio, se llama Linda Peretz y, huelga decirlo, es actriz. Como tal, acaba de debutar en el bar-show-concert T-23, en Santa Fe al 1200, con "una humorada musical en serio y en serie" titulada **El show de la Pitia**, acompañada por Iván Leskin. Son veinte minutos escritos por Miguel Angel Rondano que tienen como protagonista a una pitonisa poco satisfecha con su destino de virgen, haciendo lo imposible por dejar de serlo. Dirige Rodolfo Danton, y el show forma parte de un espectáculo denominado **Musicalhette**, que dirige Raimundo Soto, y en el que, actúan numerosos intérpretes.



INAUGURAN NUEVO ESTUDIO

Con la asistencia del intendente municipal, del director de Radio Ciudad de Buenos Aires (ex Municipal), y de figuras del ambiente artístico, la citada emisora inauguró, la semana pasada, un nuevo estudio de transmisión, equipado con los más modernos artefactos y equipos técnicos, que colocan a **Radio Ciudad de Buenos Aires** como una de las mejor instaladas del país. Mercedes Sosa prestigió el acto con su presencia, siendo saludada afectuosamente por el director general de la radio, señor Baratini, quien usó de la palabra para dejar, con ella, inauguradas las instalaciones. También habló el intendente.

OBRA PARA NIÑOS

En el teatro Liceo, donde por las noches se representa la exitosa "Túpac-Amaru", se estrenó ayer la obra infantil **A la lata... al latero (historia de un pueblo entero)**, escrita y dirigida por Antonio Mónaco, revelado como actor por su papel de Indio Pájaro en la pieza de Viñas. Un elenco que integran María José Campoamor, Leonardo Fanuele, Víctor Gola, Mónica Kalwariski, Carlos Monti Enrique Otranto, Roberto Rego, Ana Torriani y Pedro Zaidman tienen a su cargo la animación de este espectáculo, que narra la historia de un pueblo que sabe ponerse fuerte para defender lo que considera suyo. Lía Jelín se ocupa de la coreografa, y las canciones pertenecen a Beatriz Matar y Jako Zeller; la música incidental fue orquestada por Mario Litwin. Las funciones se harán los sábados, domingos y feriados, a las 15.30, como ya dijimos, en el Teatro Liceo. Este espectáculo se suma a la gran cantidad de piezas para niños,

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Regular para los asuntos de dinero; en el amor actúen con cautela, todo se arreglará; es bueno para la salud y los viajes; atención con la velocidad si conducen; número clave el 6.

TAURO: Ideal para la casa y los viajes; buenas horas para los enamorados del signo; para el dinero regular; para la profesión y toda clase de cambios muy bueno; si juegan recuerden el número 1.

GEMINIS: Recibirán dinero de a poco; buena salud; para la casa y el amor maravilloso; para viajes y cambios es favorable; disgusto en sus empleos, evítenlos; cuiden las extremidades; no jueguen.

CANCER: Evolución en dinero; bien en la profesión; en casa disgusto; en el amor un tanto sorpresivo; para viajar o mudarse muy bueno; visitas, llamadas o carta; si juegan recuerden el número 5.

LEO: La salud es buena, pero no la descuiden; dinero en las manos; pleitos terminan felizmente; día ideal para firmar, invertir, realizar compras o vender; en el amor decisivo; su número el 3.

VIRGO: Muy buenas horas para el amor y los viajes; regular en cuanto a los asuntos de dinero; cuidado con los amigos de lo ajeno; más aire y sol; para la casa horas felices; no jueguen.

LIBRA: Día excepcional para realizar negocios, firmar documentos o realizar compras o ventas; la salud bastante bien; dinero no faltará en ningún momento; menos nervios en casa; su número el 4.

ESCORPIO: Dinero llegará; viaje feliz se aproxima; muy bueno para realizar negocios, firmar, invertir, comprar o vender; en el amor surgirán problemitas, atención con los celos; su número el 5.

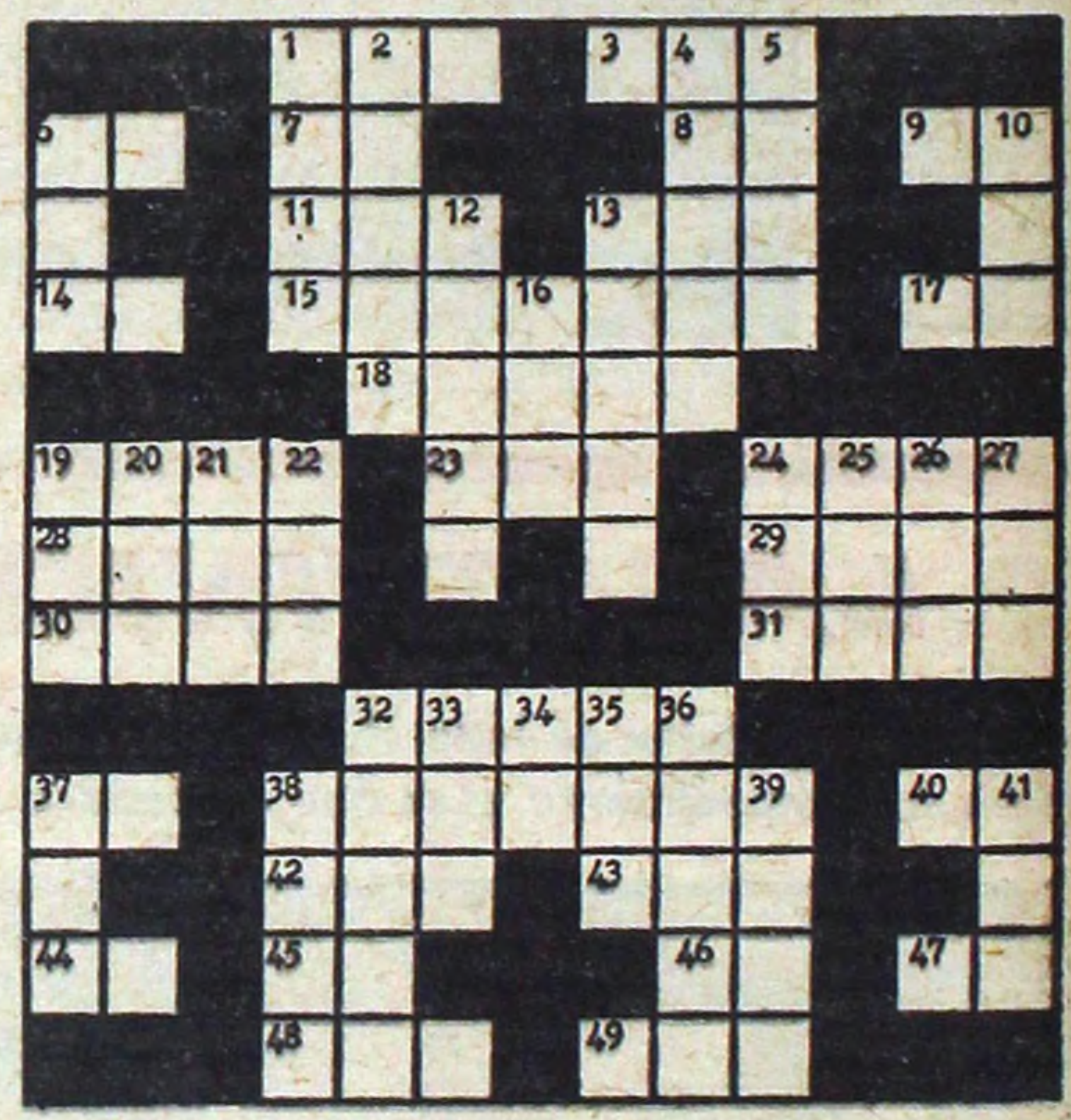
SAGITARIO: Recuerden que con fe todo se logra; no solucionan problemas de dinero; la salud regular, cuiden el aparato digestivo; para viajar o efectuar cambios buen día; recuerden el número 8.

CAPRICORNIO: Dinero llega por diversos caminos; en el amor surgen problemas, más amor y menos celos; éxitos en la profesión; para viajes y cambios no se presenta muy favorable; su número el 9.

ACUARIO: Día ideal para el dinero, las inversiones, los viajes y los cambios; cuidado con la velocidad si conducen; en el amor puede suceder cualquier cosa; para la casa ideal; no jueguen.

PISCIS: Por dinero no se preocupen, llegará en abundancia; inviertan y firmen con fe; hay que cuidar un poco la salud; para el amor día de sorpresas; cuidado con los ladrones; su número el 8.

CRUCIGRAMA



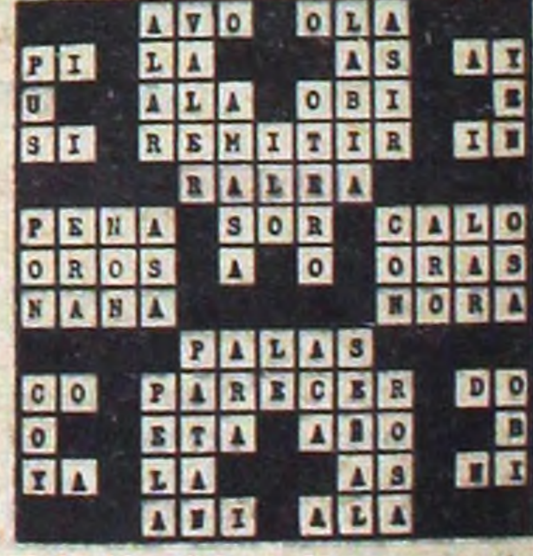
HORIZONTAL

1) En esta forma; 3) Aquí; 6) Infusión; 7) Letra; 8) Contracción; 9) Naipe; 11) Bisonte; 13) Onda; 14) Del verbo ser; 15 Zorros; 17) Venir; 18) Echar sal; 19) Costumbre en boga; 23) El Campeador; 24) Escasa; 28) Labrar la tierra; 29) Loros; 30) Flor del rosal; 31) Batracio; 32) Castigos; 37) Artículo; 38) Esposos; 40) Existe; 42) Aféresis de ahora; 43) Baile andaluz; 44) Pronombre personal; 45) Símbolo del radio; 46) Aumentativo; 47) Interjección; 48) Reza; 49) Nombre de mujer.

VERTICAL

1) Adiós; 2) Espuerta (Pl.); 4) Temperatura; 5) Parte de un aeroplano; (plural); Carraspeo; 10) Punto cardinal; 12) Oscuro; 13) Atrevido; 16) Del verbo oler; 19) Océano; 20) Metal precioso; 21) Otorgas; 22) Altar; 24) Dos; 25) Onda; 26) Preposición; 27) Cocina un manjar al fuego; 32) Detener; 33) Epoca; 34) Conjunción; 35) Terminación de participio; 36) Uno de los sabios de Grecia; 37) Estatuto; 38) Marroquí; 39) Río de Francia 41) Del verbo ser.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

EL SATANICO SR. JAMES BOND

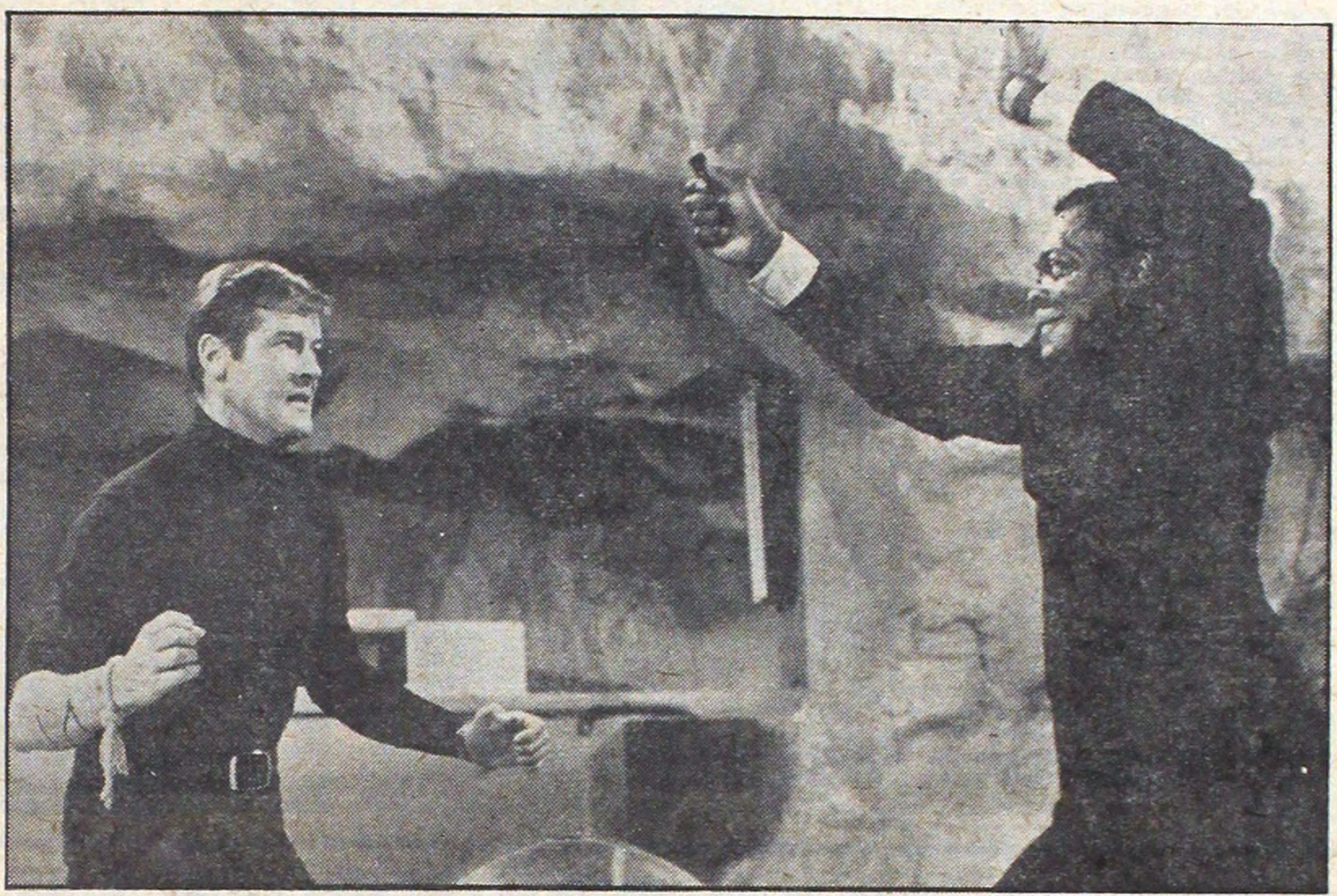
Con una nueva cara, la del galán Roger Moore, pero con sus viejas manías, reapareció esta semana el inefable James Bond, esa criatura surgida de la frondosa imaginación del escritor Ian Fleming. En esta nota, el porqué de la desaparición de Sean Connery, que alcanzó enorme popularidad, y la mitología del nuevo James Bond.



HASTA víboras venenosas acechan al 007 en su nuevo filme.



ROGER MOORE, el ex "Santo", con J. Seymour, una belleza.



EL DEMENCIAL Kananga, enemigo del agente Bond en "007: Vivir y dejar morir", octavo filme de la serie, no el último.

Hace muy pocos días las carteleras porteñas se vieron invadidas, una vez más (la octava), por el inefable James Bond, esa criatura de tan especiales características surgidas de la frondosa imaginación de Ian Fleming y lanzada a la pantalla cinematográfica gracias al bolsillo de los productores ingleses Harry Saltzman y Albert R. Broccoli.

Solo que, esta vez, James "007" Bond tiene una nueva cara, más "linda" que la de sus antecesores (el irlandés Sean Connery, que protagonizó seis títulos, y el australiano George Lazenby, que desvalorizó uno) y ampliamente conocida, especialmente por el público que ve televisión: Roger Moore, notorio merced a su intervencion en "El Santo", una tira que a más de ocho años de filmada sigue cosechando suculentos ratings en todo el mundo. Se concreta de esta manera una alianza que, en realidad, estaba prevista desde antes del primer filme de la serie (**El satánico Dr. No**): Moore había sido elegido por Saltzman-Broccoli, y no Connery, pero en su momento el ya maduro "Santo" no se encontraba disponible como para embarcarse en una filmación que insumía más de dos meses en Jamaica: sus compromisos con la TV (recordar que también hacia episodios de "Maverick", de "Ivanhoe" y de "The Alaskans") le impedían moverse de Los Angeles por mucho tiempo. Cuando Sean Connery (en 1968) decidió abandonar el papel, éste nuevamente le fue ofertado a Moore, y tampoco pudo aceptarlo porque estaba haciendo "Dos tipos audaces", junto a Tony Curtis. Se acudió, entonces, al australiano Lazenby, y el resultado (**Al servicio secreto de Su Majestad**), si bien no arrojó pérdidas, fue el que menos rindió comercialmente.

• *Lo Convencen...*

Para el séptimo título (**Los diamantes son eternos**) se pudo convencer nuevamente a Connery, que demostró que él y solo él podía atraer multitudes: el filme fue el que más recaudaciones consiguió en todo el mundo. Nadie puede predecir qué va a pasar con el nuevo James Bond, por lo menos en nuestro país. Se sabe que **007: Vivir y dejar morir (Live and Let Die**, Gran Bretaña, 1972) anda muy bien en Nueva York y en Londres, únicas plazas en las que se estrenó hasta el momento. Con él retoma la dirección un hombre que ya realizó otros dos títulos (**Dedos de oro y Los diamantes son eternos**): Guy Hamilton, y el elenco que secunda a Roger Moore está encabezado por Yaphet Kotto y Jane Seymur. Un dato adicional: la banda musical fue compuesta por George Martin, ex arreglador de The Beatles, y uno de sus integrantes, Paul McCartney, interpreta el tema del título, acompañado por su esposa Linda y por el conjunto Wings.

En esta nueva aventura, el personaje de Fleming acepta el reto de uno de los contendientes más siniestros en toda su inquietante historia: el de vencer al demencial doctor Kananga, genio perverso que planea adueñarse del mundo mediante la ayuda de la magia vudú combinada con poderosas drogas psicodélicas y los poderes de Solitaire, una bellísima joven telépata, vidente y médium, extraño ser que vive prisionero de otro genio al servicio del mal: el Barón Samedi, sumo sacerdote del culto vudú al servicio del doctor Kananga. Solitaire es utilizada para atrapar y someter al 007 pero, como no podía ser menos, la muchacha cae rendida ante la fascinación de James Bond, quien para contener los funestos planes de la banda y liberar a su nueva conquista, debe surcar ríos rebosantes de cocodrilos hambrientos, huir de vertiginosas persecuciones en extrañísimas máquinas voladoras, inutilizar prodigiosos aparatos de destrucción y, como si esto fuera poco, no sucumbir a la seducción de fascinantes mujeres con que sus enemigos acechan su camino.

Como se puede apreciar, **007: Vivir y dejar morir** incluye todos los elementos básicos que hicieron (y seguramente seguirán haciendo) las delicias de un público ávido por sustraerse a la problemática diaria y sumergirse en un mundo fascinante, aterrador, delirante: enemigos poderosos, bellas mujeres, máquinas diabólicas, conjugados para tender constantes trampas al héroe. Una mitología que también tuvo sus detractores, que ven al personaje de Fleming como un "**pilar de la propaganda ideológica occidental**". El director Terence Young (responsable de tres de los ocho Bonds) declaró no hace mucho tiempo que **"el señor Bond es un tipo horrible, un sádico que mata friamente a sus adversarios cuando están desarmados, un bruto que se comporta como un bellaco con las mujeres. En el fondo, el señor Bond tiene la conducta de un fascista: habría hecho maravillas con las S.S. Con su permiso para matar puede dar libre curso a su imaginación criminal sin ser criticado: al contrario, será condecorado. El señor Bond es un policía al servicio de Su Majestad, pero un policía al fin. Es un funcionario sin personalidad que intenta crearse una a base de 'gadgets'. Su maletín no es verdaderamente una cosa seria. Además, no he visto nunca al señor Bond leer, ir al teatro o a un concierto. Creo que es un retrasado mental".**

Claro que la opinión de Young, así como la de sociólogos, psicólogos, intelectuales, economistas y muchos otros enemigos del 007, a quienes menos preocupa es a los señores Galtzman y Broccoli: es más, la agradecen, ya que contribuye a que se siga alimentando el mito. Su única inquietud, ahora, es ver cómo "funciona" la nueva cara del héroe, la de Roger Moore. Pero de esto habrá que hablar dentro de un tiempo.

JAMES BOND, SUS PELICULAS, LA TAQUILLA

1962: **DR. NO (El satánico Dr. No)**, de Terence Young, con Sean Connery, Ursula Andress y Joseph Wiseman. Estreno: 10-4-63; espectadores 1ª semana cine Gran Rex 19.875

1963: **FROM RUSSIA WITH LOVE (De Rusia con amour)**, de Terence Young, con Sean Connery, Lotte Lenya y Pedro Armendáriz. Estreno: 6-8-64; espectadores 1ª semana cine Gran Rex 28.724

1964: **GOLDFINGER (Dedos de oro)**, de Guy Hamilton, con Sean Connery, Honor Blackman y Gert Frobe. Estreno: 18-5-65; espectadores 1ª semana cine Gran Rex 55.378

1965: **THUNDERBALL (Operación trueno)**, de Terence Young, con Sean Connery, Claudine Auger y Luciana Paluzzi. Estreno: 6-4-66; espectadores 1ª semana cine Gran Rex 63.117

1967: **YOU ONLY LIVE TWICE (Solo se vive dos veces)**, de Lewis Gilbert, con Sean Connery, Karin Dor y Donald Pleasence: 22-5-68 esppectadores 1ª semana cine Gran Rex 43.043

1969: **ON HER MAJESTY'S SECRET SERVICE (Al servicio secreto de Su Majestad)**, de Peter Hunt, con George Lazenby, Diana Rigg y Telly Savalas. Estreno: 24-3-70; espectadores 1ª semana cine Ocean 23.557

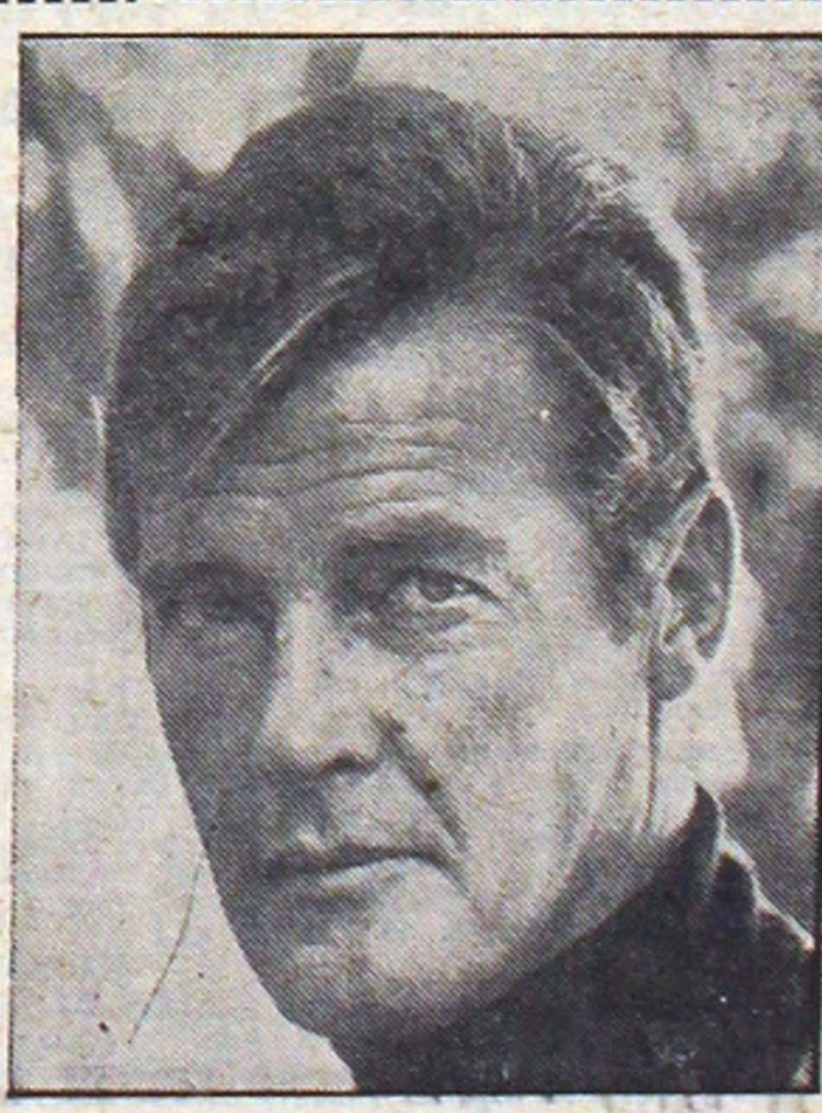
1971: **DIAMONDS ARE FOREVER (Los diamantes son eternos)**, de Guy Hamilton, con Sean Connery, Jill St. John y Charles Gray. Estreno: 24-5-72; espectadores 1ª semana cine Gran Rex 51.220

Total espectadores que vieron las aventuras de James Bond, siempre en **primera semana** de su **sala de estreno** 284.914

Los siete títulos que integran el Box-Office James Bond, así como el octavo (007: Vivir y dejar morir), **son producción inglesa de Albert R. Broccoli y Harry Saltzman, están, por supuesto, basados en libros de Ian Fleming, y tienen distribución mundial por Artistas Unidos. En 1966 se realizó** Casino Royale, **producción norteamericana de Charles K. Feldman distribuida por Columbia, estrenada en Buenos Aires el 6 de julio de 1967 en el cine Gaumont; la interpretaban David Niven, Peter Sellers, Ursula Andress, Orson Welles, Deborah Kerr, William Holden, Woody Allen, Charles Boyer, John Huston y George Raft, y la dirección fue compartida por** (o dividida entre) **Richard Talmadge, John Huston, Robert Parrish, Val Guest, Joe McGrath y Ken Hughes.**



RAROS personajes en torno del agente.



FINALMENTE, R. Moore accedió al papel.

Avant Première

DE ESTRENO A ESTRENO

Gran cantidad de filmes nacionales están ya programados hasta mediados de agosto; los más o menos confirmados son los siguientes: **Luces de mis zapatos** (Aries) de Luis Puenzo, con Pipo Pescador, Norman Briski, Juana Hidalgo, Silvia Bolster, Elsa del Campillo y Luis Politti el 19 de julio, en el Plaza y en el Metro; **Poker de amantes para tres** (Cinemundo) de Carlos Dimitriades, con Carlos y Alejandro Dimitriades, el 19 de julio en el Arizona; **La piel del amor** (Imperial) de Mario David, con Susana Giménez y Claudio García Satur, el 26 de julio en el Normandie; **Furia infernal** (Columbia-Warner) de Armando Bo, con Isabel Sarli, el 30 de agosto en el Sarmiento; **Quiero besarlo, señor!** (Sono) de Hugo Moser, con Guillermo Bredeston y Soledad Silveyra, el 2 de agosto en el Ambassador; **José María y María José** (Distrifilms) de Rodolfo Costamagna, con Luis Brandoni y Cristina del Valle, el 9 de agosto; **¡Hola, señor León!** (Gloria-Art) de Mario Sábato, con Juan Sábato, el 9 de agosto; **Andrea** (Victoria) de Carlos Rinaldi, con Andrea del Boca y Angel Magaña, el 16 de agosto, y **Hoy le toca a mi mujer** (Sono), también el 16 de agosto, las cuatro últimas en salas a designar. El 6 de setiembre (si se termina a tiempo) iría en el Gran Rex **Los doctores las prefieren desnudas** (Aries).

Otros títulos prontos para su estreno, aunque no tienen fecha fija, son **Las venganzas de Beto Sánchez** (Aries) de Héctor Olivera; **Embrujada e Intimidades de una prostituta** (Columbia-Warner) ambos de Armando Bo.



Pipo y las Luces

Finalmente, se produce el arribo de Pipo Pescador al cine. La semana entrante Aries estrenará **"Luces de mis zapatos"** (Argentina, 1973), que marca el debut del popular juglar en la pantalla grande. Un filme de Roberto Schneider y Luis Puenzo, dirigido por este último, promete presentar a Pipo en el mundo del cine, transitando por varios de sus géneros (el western, el policial, la comedia musical, el filme de época) en tono de comedia brillante, coreografiada por Oscar Araiz, con ambientación y vestuario de Margarita Jusid. Norman Briski, Juana Hidalgo, Silvia Bolster, Eduardo Pasulo, Luis Politti, Elsa del Campillo, Judith Wainer, Roberto Carnaghi y Salo Vasocchi completan lo esencial del elenco. También interviene la compañía de danzas de Oscar Araiz; la iluminación estuvo a cargo de Rogelio Chomnalez, y la música fue compuesta por Juan Carlos Cuacci.

New York, 2022

Como un tema de anticipación se anuncia el del filme **Cuando el destino nos alcance** (**Soylent Green**; EE.UU.; 1972), producción de Walter Seltzer y Russell Tacher para Metro-Goldwyn-Mayer, que dirigió Richard Fleischer y que en Buenos Aires habrá de estrenar M.G.M.-Fox. La novela original de Harry Harrison, adaptada por Stanley B. Greenberg, transcurre en Nueva York, hacia el año 2022, cuando la superpoblación ha llegado a límites extremos, tanto que a causa de la contaminación del aire, la total desaparición de la fauna y la flora, y el drama por la supervivencia, conducen al hombre hacia su autodestrucción y la de su especie. "Cada día martes es día de Soylent Green", proclama el gobernador del Estado, y la gente se alinea para recibir su ración de alimentos en forma de galletitas. Charlton Heston encabeza el elenco, secundado por Edward G. Robinson, Leigh Taylor-Young, Chuck Connors, Joseph Cottens, Broock Peters y Paula Kelly. Por sus características, se presume que **Cuando el destino nos alcance** habrá de ser un rotundo éxito de público.





Una Extraña Cita

Hace tres o cuatro años, un filme oscuramente estrenado entre nosotros reveló el talento de un director mayor del cine europeo: **Una noche... un tren...** permitió conocer al realizador belga André Delvaux, consagrado justamente a partir de ese filme. Ahora está a punto de verse su segundo trabajo, **Cita en Bray (Rendez-vous à Bray**; Francia/Bélgica/Alemania 1971), un drama fantástico-intimista basado en la novela "Le Roi Cophétua", de Julien Gracq. Anna Karina, Mathieu Carrière y Roger Van Hool forman el triángulo nada clásico de este filme de Delvaux, que narra la inquietante cita que en un alejado pueblito de la campiña hacen dos amigos, en plena época de la primera guerra mundial. El amigo citado viaja; el amigo que citó no está, no llega, lo atiende (¿lo atiende?) una bellísima mujer de espesa cabellera negra. Al día siguiente, todo pudo haber sido un sueño. Extraño y bellísimo filme, **Cita en Bray**, que distribuye Lorca.

TEATROS

★ COLON. — 35-1430 y 35-6832. - HOY: 17 hs. Ext. Nº 19. Ballets: "Constancia", de Chopin-Dollar. Pianista solista: Francisco Votti; "Annabel Lee", d|Schiffman-Skibine. Tenor solista: P. Drewsen; "Don Quijote", de Minkus-Oboukov. Danzas polovtssianas de "El príncipe Igor", de Borodin-Fokin. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Ballet Est. del T. Colón y Orq. Filarmónica de Bs. As. Pl $ 12. Loc. en vta. desde el viernes.

HOY 21.30 hs. 7º Conc. del Abono a 8 solistas y conj. org. por el Teatro Colón y Conciertos Daniel. Presentación de la Camerata Académica de Salzburgo. Dirección: Michael Hoeltzel. Obras de Mozart y J. S. Bach. Sob. de Abono en vta. desde el viernes. Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

LUNES 16, 21 hs. 11º conc. del Ab. a 18 noct. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: Jesús López Cobos. Solistas: E. Zulberti, M. Anselmi. Coro de la Alianza Francesa. Dir.: J. Fainguersch. Obras de García Morillo, Debussy y Bizet. Pl. $ 12. Sob. de ab. en vta. desde el sábado. Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

★ TEATRO MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: A las 10.30 hs. Concierto de Cámara Juvenil de LRA (Radio Nacional). Entrada libre. Hoy a las 18 hs. (en punto), "Macbeth", de W. Shakespeare. Direc. R. Durán. Con L. Murúa, I. Ledesma, L. Politti, F. Steinberg, J. Mayor, Z. Gueñol, . Caprera, N. H. Rivas, B. Lagrotta y elenco. Platea $ 6. Pullman $ 5.

HOY a las 22 horas. (en punto). "Trescientos millones", d|R. Arlt. Direc.: J. M. Paolantonio. Con M. Ligero, L. M. Castro, N. Manzano, L. Galindo, A. Boero, C. Thumin, O. Bonet, Santángelo y elenco. Platea $ 6. Pull. $ 5.

Sala Casacuberta: Hoy 15 hs.: El Tucán Escocés de M. Buchin, c|E. Basile, E. Ferrando, R. Duffau y R. Alba. Ptea. $ 4. Hoy a las 21.30 (en punto). "He visto a Dios, de F. Defilippis Novoa. Direc.: Santángelo. Con O. Terranova, B. Gianola, H. Pellegrini, A. Busaid, E. Nervi, Tacholas, E. Basile, H. Peña y M. Perazolo. Platea $ 6.

HOY a las 17.30 hs. (en punto) "La cantata Sudamericana", de F. Luna y A. Ramírez. Ptea. $ 4. Vta. loc. 3 días antic.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707 Un mensaje de paz y rebeldía... cómica, emocionante... EL DIA QUE SECUESTRARON AL PAPA. c|R. Rossi, R. Rosen, T. Zabala, M. Zucker, R. Taibo, M. Jouvet, E. Fava. Dir.: C. Madanes. 18.30 y 21.30 hs.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 38-2295. Hoy a las 19 hs. Una comedia interpretada y dirigida por Alberto Closas en: "Pato a la naranja". 8 únicas semanas. Localidades con 8 días de anticipación desde las 10 hs.

★ ASTROS. Ctes. 746. 45-5541. ¡LA REVISTA DEL AÑO! Hoy 20 y 22 hs.:

EN VIVO Y EN DESNUDO

con la despedida teatral de:

TITA MERELLO

toda la gracia de:

VICENTE RUBINO
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE

la simpatía de:

MARIQUITA GALLEGOS Y FIDEL PINTOS

y la reaparición revisteril de:

AMBAR LA FOX

Localidades en venta con tres días de anticipación.

★ BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592. Hoy 19 hs. últ. sem. A. Alcón y elenco en: LAS BRUJAS DE SALEM de A. Miller. Direc.: A. Alezzo. Platea $ 22. Pull. $ 18.

★ COLISEO. M. T. de Alvear 1119. 44-0242 y 41-1115. Fund. Cult. Coliseum y Conciertos Daniel, pres. hoy a las 18.30 hs. Gran concierto a cargo del conjunto THE STARS OF FAITH, con la interpretación de un programa a base de "Negro Espirituals" y "Gospel Songs". Integrantes: F. Steadman, H. Waddy, K. Parham, S. Keys, L. Carrol, J. Jones. A las 21.30 hs.: Teatro Folklórico SURAMERICA, con M. E. Dávalos y demás elenco. Loc. venta desde 10 hs.

★ COMICO. Cortes. 1280. 35-2108. Su teatro de revistas. Hoy a las 18.20, 20.45 y 23 hs.:

JOSE MARRONE
ADOLFO STRAY
JOSE MARRONE
Katia Iaros, Silvia Scott y ESTELA RAVAL
STRAY AL GOBIERNO, MARRONE AL PODER

Martes y miércoles 50% rebaja.

★ CORRIENTES. Ctes. 561 - 45-9190. HOY 19.45 y 21 hs. Producciones Gallinero pres. a: MARIA CRISTINA LAURENZ en: LOS CINCO SENTIDOS CAPITALES de R. Chernicoff. Direc.: C. Gorostiza.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8251. Hoy 18 y 21 hs. 4º mes de éxito de: REVUELTOS, PERO NO JUNTOS A. M. Campoy, J. Cibrián, E. Serracor, J. C. Dual y elenco.

★ EL NACIONAL. Corrientes 860. 35-0816. Hoy a las 18.15, 20.45 y 23 hs.:

ESCANDALOS EN EL NACIONAL

Por fin juntas: ZULMA LOBATO NELIDA FAIAD primeras figuras. DARIO VITTORI, NORMAN BRISKY y UBALDO MARTINEZ.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ EMBASSY. Sulp. 751. 392-3350. 8º mes. Hoy 18.30 y 20.30 hs. Teatro Popular de la Ciudad en: **BERTOLT BRECHT EN CAMARA** con O. Lovero, V. Lago, V. H. Vieyra y Trío de 4. Martes, miércoles y jueves 50%.

★ EMPIRE Yrigoyen 1934 47-8770. Cont., 13 a 0.30 hs. Estreno de la Revista Sexy: **SEXO, DEMONIOS Y MUJERES** con strip tease (P|18|a). Viernes y sábado hasta as 2 horas.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Colosal estreno: **TRIUNFAR AL DESNUDO** Sexi revista frívola, cómica, musical. Sugestivos Strip-Tease. (P|18). Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sáb. de 18 a 1.30 h. Miérc. reb. 50%.

★ I.F.T. B. Sur Mer 549. 88-9420. Hoy 21 hs. Nueva Idea Espectáculos presenta: ELEGIA A VIOLETA PARRA; CANTO PARA UNA SEMILLA; Isabel Parra e Inti Illimani. Direc.: L. Advis. Dto. obr., estud. menores 20 años.

★ INST. ARTE MODERNO. Florida 659. 71-6671. 18.45 y 21.30 hs. Cooperativa. EL DIOS KURT, Mautone, Flami, Butrón.

★ LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Hoy 19 y 22 hs. F. Ayala y H. Olivera, pres. a F. Luppi y T. Biral en: **TUPAC-AMARU** de D. Viñas, c|J. M. Gutiérrez y elenco. Dir. F. Ayala. Loc. venta 5 días antic. Mar. y Miérc. mitad de precio.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy a las 18.30, 21 y 23 hs. **EL MAIPO SUPERSTAR** Super Revista. - ETHEL ROJO, DRINGUE FARIAS, GOGO ROJO, JORGE PORCEL. Act. esp. de OSVALDO PACHECO, J. C. CALABRO. Actuac. estelar de MARIA ELENA WALSH.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 21.30 hs. Exito de la divertida comedia: **ORO Y PAJA** con S. GIMENEZ, C. GARCIA SATUR, I. CORDOBA y J. VERDAGUER. Lunes próximo: Recital de Tangos, con A. Piazzola y O. Pugliese.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678 Hoy: 20 hs. Ahora sí, en Buenos Aires: EL EXRAÑO CLAN, de M. Crowley. Dir. M. Lavalle. Bolet. dde. 10 hs.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. 20 hs. EL SEÑOR GALINDEZ, de E. Pavlovsky. Dir. J. Kogan.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Ciclo de Espectáculos de Tango y Folklore. Hoy a las 20 hs.: CUCHI LEGUIZAMON - DUO SALTEÑO. Precios popularísimos. Pl. y Pl. altas $ 1. Bol. de 10 a 22 hs. Loc. vta. 24 horas antic.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.30 hs. 100 represent. de R. Talesnik: LOS JAPONESES NO ESPERAN. (Clave y contraclave del matrimonio). B. Mujica. V. Laplace. S. Silveyra. Direc. D. Stivel.

★ SHA. Sarmiento 2255. Hoy 19 hs. H. Alterio, C. Lincovsky, W. Vidarte, T. Alonso: CASA DE MUÑECAS, de Ibsen. Dir.: S. Renán.

★ THEATRON. S. Fe 2450. 85-8914. Hoy 21 hs.: EL DESPIPIOLE, de A. Fontán. Direc.: C. Cruciani. - Hoy 19 hs.: Grupo Tim presenta: LA LECCION DE ANATOMIA, en 16ª sem. éxito. Guión y Dir.: C. Mathus. Bol. desde 16 hs. (P|18|a.) Platea $ 18.

VARIEDADES

★ CIRCO MAGICO DE CARLITOS BALA. Cnel. Díaz y Las Heras.

CARLITOS BALA en un fabuloso espectáculo totalmente renovado. Sábado: 16 y 18.30 hs. Domingo: 11, 15.30 y 18 hs.

CINES

CENTRO

★ ABC. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 8 a 4 hs. (Pr|18). En Vivo, debut de vedettes, Strip-teases. QUE BIEN SE DESNUDAN LAS CHICAS DEL ABC. En pantalla, colores, de C. Chabrol, con J. Sassard y J. L. Trintignant: LAS DULCES AMIGAS.

★ ALFA. Lavalle 842. - 392-1114. Tarde solam. Hs. 13, 14.55, 16.55, 18.55: REGRESO AL MUNDO MARAVILLOSO DE OZ, (S|R). 14.30, 16.30. 18.30. Dibujo y Not. Noche solamente, Hs. 20.35 y 22.55 con R. O'Neal y J. Bisset: EL LADRON QUE VINO A CENAR (P|18|a.) Hoy trasnoche Pre-Estr.: Aunque la hormona se vista de seda

★ ALFIL. Ctes. 1753. 40-7575|5680. A las 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs.: **LAS AVENTURAS DE HIJITUS** En maravillosos colores. S|R. A las 15.5, 17.5 y 19.5 hs.: Notic., De Pietro Germi: **ALFREDO, ALFREDO** 21.10, 23.30, Trasn. 1.40. D. Hoffman S. Sandrelli y C. Gravina. Tecnic. (P|18|a.) A las 23.5 hs.: Notic.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700 Lunes y martes precios rebajados. Hoy, de W. Disney, a las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.15, 21.55, 23.30 **LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS** (S|R.) A las 14.10, 16.10, 18.10, 20, 21.40 y 23.15 hs.: Notic.

★ AMERICA. Callao 1057. - Hs. 13, 15, 17.40, 20.20, 23. A. Delon en: **PRIMERA NOCHE DE QUIETUD** c|G. Giannini, S. Petrova, R. Salvatori, A. Valli, (Pr|18). Dir.: V. Zurlini, en Techn. 14.40, 17.20, 20, y 22.40 hs.: Notic. Arg.

★ ARIZONA. Lav. 727. 392-6967. - 15, 19, 23 hs.: **EN PECADO CONCEBIDA** 13.5, 17.5, 21.5 hs.: Rebelión en las calles. Dble prog. Cnt. (P|18). Sábado trasnoche

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.15, 16.25, 18.45, 21.10, 23.20 hs. Sweet Charity (Dulce caridad), con S. S. Mc Laine. P|14 años. Mar.: El Knack y cómo lograrlo.

★ ATLAS. Lavalle 869. - 392-1936. 13.30, 15.45, 18.15, 20.40, 23.10 y Trasn. 1.15 h. R. Bebán en: **JUAN MOREIRA** (Pr|14). de L. Favio, c|A. Mujica, E. Suárez y E. Rudy; 13, 15.25, 17.45 20.15 y 22.40 hs. Notic. Argentino. Sábado Trasn. 1.15 h. Loc. num. en venta 2 días antic.

★ ATLANTIC. Belgrano 1260. 38-2726. Los caballeros de la cama redonda; La gran ruta. (P|18|a.). Continuado.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|n. 13.15, 15.40, num. 18.5, 20.35, 23 hs.: L. Torre Nilsson en: LOS SIETE LOCOS, con A. Alcón, N. Aleandro, J. Slavin, T. Biral. (P|18|a.). Eastm. Calefac. 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.: Notic.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 675. - 33-6626. Calef. Cont. 13, 16.15, 19.15, 22.15 hs.: Boccaccio 70. S. Loren, R. Schneider, color (P|18).

★ BIARRITZ. Sulpacha 482. 392-0356. 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10, de P. Sellers: **LA FIESTA INOLVIDABLE** (S|R). Panav. Color. excl. esta sala Hs. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50: Var. y Notic.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.15: **ARGENTINISIMA 2** (S|R.) Creación: J. Marbiz. Direc.: H Olivera y F Ayala; 14.5, 16.15, 18.25, 20.40, 22.55 hs.: Notic. Arg. Loc. en venta 3 días anticipación.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - Calefac. 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.10: **JUAN MOREIRA** con R. Bebán, E. Rudy. Direc.: L. Favio. (P|14|a. Techn. 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Varied. Sábado Trasn. 1.20 hs.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. Vuelve 007... Ahora R. Moore es 007 en: **007: VIVIR Y DEJAR MORIR** con R. Kotto, J. Seymour; 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5 hs. (S|R.) Technic. 15.5, 17.35, 205 y 22.40 hs:: Notic. Sábado Trasn. 1.10 h.

★ CERVANTES Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15.40, 19.20, 23 hs. Gaby. Fofó y Miliki en: **LOS PADRINOS** 14, 17.20 y 21 hs. P. Ortega y L. Lamarque en: La sonrisa de mamá. (S|R.)

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. - 6ª sem. 13.30, 15.50, 18.15, 20.40. y 23.10 hs.: **Y AHORA ME LLAMAN EL MAGNIFICO** (S|R.) con T. Hill, G. Walcott, H. Carey; 13.15, 15.35, 18, 2025, 2250: Notic. Arg. Sábado 1.30 h. Trasn.

★ COSMOS 70. Ctes. 2016. 49-0862. 13.5, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40 hs.: **EL PRINCIPE IGOR** Con música de Borodin. Col. (S|R.) 15.5, 17.30, 19.55, 22.20 hs.: Notic. Arg. Lun. y Mart. 50% rebaja.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846 Cont. desde las 13 hs.: Un hombre llamado Amén. Gappa, el monstruo de horror, color, (S|R).

★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050. A las 13, 15.20, 17.55, 20.25, 22.55: y Trasn. 1.10 h., en Tech, con R Moore, en agente secreto: **007: VIVIR Y DEJAR MORIR** (S|R.) con Y. Kotto, J. Seymour y C. James. A las 15.5, 17.35, 20.10 y 22.40: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.10 h. Loc. num. vta 3 días ant

★ GLORIA. A. Mayo 1225. 38-6966. Ext. Prog. Para niños y grandes. Aventuras de los pequeños fugitivos y El niño y el potro blanco, Prog. en colores. Notic. Español.

★ GRAND SPLENDID. Av. S. Fe 1860. 44-0808|7204. Hoy a las 14.50, 17.35, 20.20, 23 y Trasn. 1.35 h., de F. Zeffirelli: **HERMANO SOL HERMANA LUNA** (S|R.) Techn. G. Faulkner, J. Bowker, L. Lawson y A. Guinness a las 14.30, 17.10, 19.50, 22.35: Suc. Argent. Loc. num. Boletería desde 10 hs. Sábado trasnoche.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. Estreno a las 12.45, 15.15, 17.50, 20.25, 23 y Trasn. 1.30 h. Vuelve 007 con R. Moore en: **007: VIVIR Y DEJAR MORIR** (S|R.) Con R. Moore, Y. Kotto y J. Seymour. Direc: G Hamilton. Panav. Technic. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.5 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Loc. vta. 3 días antic. Sáb. Trasn.

★ GRAN VICTORIA. Av. Mayo 882 34-1493. Juegos de verano; Cómo le explico a mi hijo; 8 vírgenes cazando maridos. Cont. 8 a 3 h. (P|18|añ.)

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Super Cinerama Ideal. A las 14, 15.50, 17.45, 19.40 hs.: **LAS AVENTURAS DE HIJITUS** de G. Ferré. Colores. (S|R.) Suc. Argentinos. Noche solamente: 21.15, 23.20 y Trasn. 1.25 h. El extr. éxito **RISAS Y LAGRIMAS** con W. Matthau y C. Burnett, Direc.: M. Ritt, Technic. (P|14.) Próx. Estr.: Legado de un héroe.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **EL PRINCIPE IGOR** Con la orquesta sinfónica y el ballet de Leningrado, en Technic. (S|R.) 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.30 h.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443. 13.25, 15.15, 17.10, 19.5, 21.5: **EL CHANCHITO PICARON** (S|R.). Techn. en castellano. 13.20, 14.50, 16.55, 18.45, 20.40 hs. Not. Noche unic. 22.40 hs.: El Evangelio Según San Mateo. Cinemasc. de P. Pasolini. (S|R.).

★ LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386, 3ª sem. 13.15, 15.20, 17.50, 20.25, 22.50 hs., de F. Zeffirelli: HERMANO SOL, HERMANA LUNA (S|R) c|G. Faulkner y A. Guinness.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. Hs. 13, 17, núm. 19.5, 1.10 hs., s|n. Trasn. 1 h. Ch. Rampling y O. Tobías: **ADIOS HERMANO CRUEL** Un filme de G. P. Griffe (Pr|18). Hs. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55: Notic.

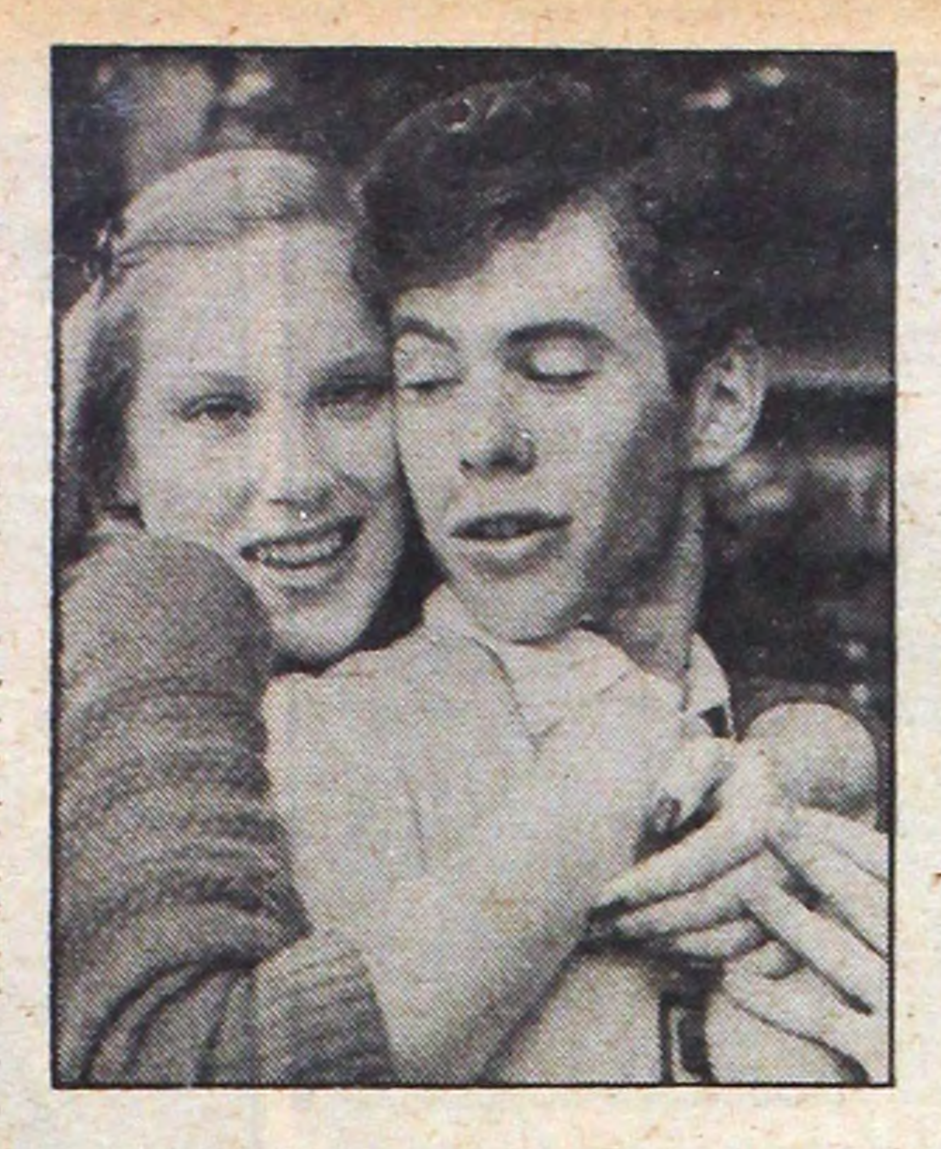
★ LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-3742. - Unica sala en el mundo consagrada a WALT DISNEY. Hs. 12.30, 14.10, 16.10, 18.10, 20, 21.40 y 23.15: Not. y en Techn.: **LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS** En castellano. Tarde platea num. Bolet. 10 hs.

★ LORENA. Cortes 1531. 46-7501. Estr. 13.45, 15.40, num. 18, 20.30, 22.50 hs.: **LA BETIA** (P|18|a.) Con N. Manfredi y R. Schaffino.

★ LORRAINE. Ctes. 1524. 49-1900. 13.15, 15.20. num. 17.50, 20.20, 22.50 **FELLINI - SATIRICON** (P|18|a.). Mañ. de Chabrol: La Década Prodigiosa.

De Vargas Llosa

Uno de los más importantes escritores iberoamericanos, Mario Vargas Llosa, es el autor del argumento de **"Los cachorros"** (**idem**, México, 1971), realizado por Jorge Fons, quien según se anticipa elaboró una atmósfera por momentos alucinante, señalada como excepcional por la crítica especializada. Los personajes de este filme que distribuye Pel-Mex son todos jóvenes, y el drama se centra en uno de ellos, un "perdedor" cuyo fin es previsible por una tremenda circunstancia que gravita obsesivamente en su vida, enfrentándolo con una verdad que pretende ignorar. Para no pensar se aturde en la acción peligrosa e insensata, el juego y el alcohol, y también en la violencia, para la que está bien dotado. Pero lo que él quiere es el triunfo en un campo que le está vedado a pesar de que lo arrastra a él, una y otra vez, el ambiente que lo rodea, saturado por el tema del sexo y su descarado exhibicionismo, que martillea en su aterrada realidad que lo acerca lenta, inexorablemente, a la respuesta que conoce de antemano.

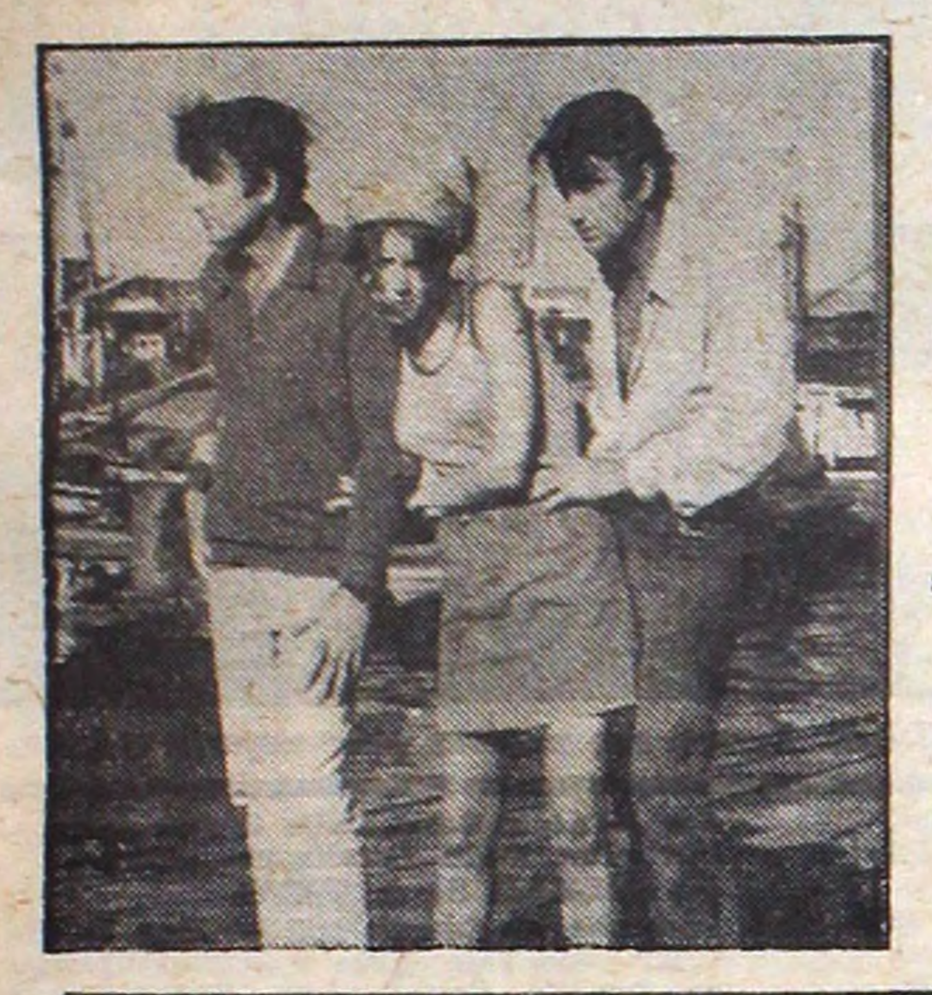


Los Mellizos

En una época fueron las Legrand; ahora, los únicos mellizos del cine argentino son Carlos y Alejandro Dimitríades, que debutaron con el apellido Lao en 1961, en el filme **Del brazo con la muerte.** Su segunda producción, para el sello Cumbre Films, se titula **Poker de amantes para tres** (Argentina; 1970/71), y la distribuye Cinemundo. Filmada en Mar del Plata con el título "Después del atardecer", trata sobre dos hermanos idénticos, uno play-boy y el otro un humilde pescador. El drama aparece cuando ambos se enamoran de una misma mujer, que "empieza a confundirse" para disfrutar de las caricias de los dos sin importarle quién es quién. Miguel Monte tuvo a su cargo la iluminación, y el elenco se completa con Ana María Calí, Guadalupe, Mario Savino, Martha Morel, Noemí Villafañe, Oriela Carper y Silvia Coccinelle. Dirigió, sobre libro propio, Carlos Dimitríades. El primer filme de la dupla aguardó varios años (se estrenó en 1966) para ver la luz, y se exhibió cuatro días en el Paramount; éste sale antes y va al Arizona, una sala dedicada a filmes de tipo sexi.

CINE ARGENTINO, HOY

El pasado viernes 8 concluyó el rodaje de **"Hoy le toca a mi mujer"**; las empresas productoras (General Belgrano y Premier) ofrecieron un asado al equipo técnico- artístico. Para mañana, lunes 16, está previsto el comienzo de la filmación de **"Los doctores las prefieren desnudas"**, producción Aries que ha de dirigir Gerardo Sofovich sobre libro propio y de su hermano Hugo, con Alberto Olmedo y Jorge Porcel como protagonistas. Horacio Guisado asiste al director, Fernando Molina es gerente de producción, Blanca Olavego jefa de maquillaje y Luis Osvaldo Repetto y Nicolás Carreras están a cargo de la producción. Hacia mediados de agosto se larga **"Gente en Buenos Aires** ópera prima de Eva Landeck (tercera directora-mujer de la Argentina), cuyo elenco encabeza Luis Brandoni, secundado por Adrián Ghío, Nelly Prono, Agustín Alezzo, Humberto Serrano, Ignacio Alonso, Eliseo Morán, Arturo Maly, Irene Morack, María Buffano y Nené Malbrán.



Otro Verano

Uno de los mayores éxitos comerciales de los últimos años lo constituyó el filme norteamericano **Verano del 42**, de Robert Mulligan. La continuación no se hizo esperar: lleva por título **El verano quedó atrás** (**Class of '44**; EE.UU., 1972), fue producida por Harry Keller y Paul Bogart, dirigida por este último, y escrita por Herman Raucher, quien tomó nuevamente los mismos personajes juveniles de la anterior, los ubicó en Toronto (Canadá), aunque la acción transcurra en Brooklyn y en el Este norteamericano. También se acudió a los mismos tres protagonistas masculinos del filme de Mulligan: Gary Grimes, Jerry Houser y Oliver Conant, que esta vez son secundados por Deborah Winters, Sam Bottoms (el inolvidable sordomudo de **La última película**) y Bill Atherton. La distribuidora Columbia-Warner confía en repetir el éxito de **Verano del 42** con **El verano quedó atrás:**





★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100. - 13.45, 15.15, 17.10, num. 19.10, 21.10, s|n. 23 hs.:
LA CASA DE CRISTAL
(P|18|a.) Con Vic Morrow.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. Calefac. 13.10, 15.35, 18.5, 20.35, 23.5
HERMANO SOL, HERMANA LUNA
De F. Zeffirelli, con G. Faulkner, J. Bowker, A. Guinness. Panorámica y color. (S|R.) 13, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45 hs.: Not. Sáb. y Dom. Trasn. 1.30 hs. Loc. vta. 2 d. ant.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Calefac. Cont. de 14 a 21 hs. Tech. (S|R.) Platea niños $ 5. A las 14, 16.55 y 19.55 hs.: Las aventuras de Hijitus; 15.25, 18.25 hs.: Tarzán y el safari perdido. Noche solamente. (P|18|a.) 21.30: Salvar la cara; 23.5: La malavida, con H. del Carril, S. Silveyra y V. Laplace.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 14, 17.50 y 21.35 hs.:
DR. ZHIVAGO
en castellano y colod. (P|14|a.) O. Sharif, G. Chaplin y J. Christe: 13.45, 17.30, 21.15 hs.: Not. Lunes: a las 20.30 y 23 hs.: Nueva Idea, pres. Isabel Parra, loc. en vta.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes. 1343. 40-1064|0816. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50, 23.20 y Trasn. 1.35 h. V. Gassman, P. Villaggio en:
¿QUE ESTOY HACIENDO EN MEDIO DE UNA REVOLUCION?
Technic. (P|14|a.) A las 15.50, 18.5, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Sábado Trasn. loc. num. Bolet. 10 a 23 hs.

★ **MITRE CENTER.** Bmé. Mitre 1332. 38-5430. Cont. 13 a 24.30 hs.: Dónde está el frente, J. Lewis y El rey del oeste, J. Wayne. (S|R.) $ 5.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-1815. 13.5, 15.30, 18.5, 20.30 y 23.5 hs.:
LA AVENTURA DEL POSEIDON
(S|R.), con G. Hackman, E. Borgnine, R. Buttons, C. Lynley y un gran reparto estel. Hs. 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.55: Notic. Venta antic. 2 días. Bol. de 10 hs.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. Calef. Hs. 13.40, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10:
LA INHIBICION DEL Dr. GAUDENZI
Con C. Giuffre, F. Prevost, (Pr|18). Eastmanc. Hs. 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40: Suc. Arg. Sáb. Trasn.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13.20, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15 y Trasn. 1.30 h., con N. Manfredi y R. Schiaffino:
LA BETIA
(P|18|a.) en Eastmanc. con S. Samardi, M. Carotenuto, E. Ras, F. Pesce. Direc.: G. de Bosio; 13. 15.15 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Noticiero. Sábado trasn. 1.30 h.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. Hs. 15.5, 17.45, 20.25, 23.10:
LA MALAVIDA
H. del Carril, V. Laplace, S. Silveyra, I. Carlo, I. Quirós, M. Vaner y otros. Direc.: H. Fregonese. Eastmanc. (P|18|a.) A las 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs.: Suc. Arg. Local. vta. 3 días antic. Bol. desde 10 a 23 hs. Próx.: El Ocaso de una Estrella.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 Calefac. 13.30 15.15, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.30 horas:
SOCORRO, ME PERSIGUE UNA VIRGEN
Direc.: A. M. Rabenalt. Eastmanc. 15, 16.45, 18.35, 20.35 y 22.35 hs.: Notic. (P|18|a.) Sábados Trasn. 1.30

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Calefac. 15.30, 19.15 y 23 hs.:
LOS CABALLEROS DE LA CAMA REDONDA
13.30, 17.20 y 21.5 hs.: La gran ruta; Notic. (P|18|a.) Sábado trasn.: Los caballeros de la cama redonda.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Calef. Hs. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. y Var. Hs. 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10, M. Caine, M. Rooney y L. Scott en:
P U L P
Techn. (Pr|14). Sáb. Trasn.

★ **PREMIER.** Co'tes 1565. 46-2113. A las 14.25, 16.30, 18.45, 20.55, 23.5. y Trasn. 1.20 h.:
LA CLASE OBRERA VA AL PARAISO
(P|m|18|a.) Color. Con Gian María Volonté y Mariangela Melato. 14.10, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs.: Notic. Lun. y Mar. 50 % reb.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3604 Cont. desde las 12 hs. Pl. $ 3.50. Nuevo gran festival del dibujo. Con dibujos y cómicas de los personajes del arte de hacer reir. Pájaro loco, Gonzalito, Pato Donald, Ferdinando y el Toro. Dibujos de W. Disney y Los tres chanchitos. Noticiero Argentino.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. L. Minnelli y M. York, en:
C A B A R E T
en Tech. Notic.: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Película: 13, 15.25, 17.55 20.25 y 23 hs. (P|m|18|a.) Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6148. Cont. desde 11 hs. ¿Qué le habrán hecho a Solange?; Balazos en la cama, Eastmanc. (P|18|a.) Sábado trasnoche: ¿Qué le habrán hecho a Solange? Loc. lun. a viernes $ 3. Sábados, Dgos. y Fer. $ 4.

★ **ROTARY.** Ctes. 565. 47-7061. - Cont. 13 a 0.30 hs. Ptea. $ 4. 13, 16.40, 20.10, 23.5 hs. Siglinda, c|E. Nathanael, G. Malzacher; 14.45, 18.15, 21.40: El Pájaro de las Plumas de Cristal, c|T. Musante. Tech. (P|18|a.).

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. Cont. Hs. 12.5, 15.50, 19.35 y 23.20:
UN HOMBRE PARA RESPETAR
Eastmanc. c|K. Douglas, F. Bolkan y G. Gemma. Hs. 13.50, 17.35, 21.20 Ultimo domicilio conocido, (Pr|14). Hs. 15.35, 19.20, 23.5: Notic. Sáb. en Trasn.: Un hombre para respetar. Calef.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. A las 12.50, 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23 hs. Hoy estreno, con Gaby, Fofó y Miliki, en:
LOS PADRINOS
(S|R.) Con M. Carreras. Direc. de E. Carreras. A las 14.35, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. num. Matinée y vermouth, platea numerada.

★ **SELECT LAVALLE.** avalle 921. 35-0235. Calefac. Cont. 12.25 hs. Platea $ 5. 12.35, 16, 19.25 y 23 hs.: Vamos a matar con Django, T. Mill, B. Spencer; 14.45, 17.40 y 21.15 hs.: Los fuera de la ley, L. Van Cleef, G. Gomma. (S|R).

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. Calef. Cont. dde. 13, 16.30, 19.50 y 23.10:
ESTE LOCO COLOCO DESEO DE AMAR
14.45, 18.5 y 21.25 hs.: Una francesita en apuros. (S|R). $ 3.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 82-5845. Prog. Excl. Hs. 14, 15.35, 17.25, 19.15, 21.10, 23. Sáb. Trasn. 1 hs.:
ADIOS CIGUEÑA, ADIOS
De M. Summers.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Sala Lugones. Ctes. 1530. 46-8611. Num. 17, 19.5, 21.10, 23.20 hs.: Not. y Servicio de Hotel, de W. A. Seitern, con Los Hermanos Marx' Mañ.: Servicio de Hotel.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455 13.20, 15, 17, 19, 20.50 y 22.45 hs.: Notic. Arg. 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.5 hs.:
EL CHANCHITO PICARON
(Hablada en castellano). (S|R.)

ALMAGRO

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Cont. Calefac. Doble prog. 15.25, 19 y 22.40 hs.: Notic.
ADIOS CIGUEÑA, ADIOS
Tecn. 13.50, 17.20 y 21 hs. G. Gemma (Ringo): El arquero de fuego. (P|m|14|a.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 2636. 88-1818. Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: Juan Moreira; 14.10, 16.10, 18.30, 20.30 y 22.40: Not. y Caried.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. R. Bebán en Juan Moreyra, c. E. Suárez; Variedades. (P|14).

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852 Cont.: Argentinísima 2ª. El profesor tirabombas. (S|R). Sáb. Trasn. Joe Cocker y sus perros rabiosos e ingleses.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Calef. Cont. 14.30 hs.: La conquista del planeta de los Simios; Hijos del torbellino. (S|R). $ 2.50. Lunes $ 1,50.

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. - Y ahora me llaman el magnífico, c|T. Hill. y La fiesta inolvidable, c|P. Sellers, (S|R). Not. Arg.

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. La noche de las narices frías, (S|R). El mago de Oz, c|J. Garland, color. Notic.

★ **GRAN SAVOY.** Cal. Cont. Tarde: Las aventuras de Hijitus, Larguilucho y Simplemente una rosa, L. Favio. Noche únic.: La mala vida, H. del Carril. (P|18|a.).

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Calef.. Cont. 14.30 hs.: ¿Que pasa, doctor?; La ciudad bajo el mar. (S|R). $ 2,50. Lun., $ 1,50.

★ **MIGNON.** Juram. 2433. 73-3899. Hoy trasnoche 1.10 h.:
LA AVENTURA DEL POSEIDON
(S|R.) Con G. Hackman y Ernest Borgnine.

★ **RITZ.** Cabildo 685. - 771-0686. El flautista de Hamelin, El chanchito picarón. Sáb. trasn. Woostock

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo Nº 858. 97-6975. Cont. Hs. 14.20, 17.40 y 21.10:
LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS
Techn. de W. Disney. Hs. 15.45, 19.15 y 23: El mago de Oz, c|J. Garland. (S|R) Hs. 14: Var.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Tarde: Las aventuras de Hijitus, y Simplemente una rosa, c|L. Favio. Cont. Niñ. $ 5.— Nocne solamente, ra. (P|18|a.) Hoy trasnoche 1 h.: La malavida.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. - En nombre del pueblo italiano. La muerte regala diamantes. Amor y compañías, en colores. (Pr|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. Gaby, Fofó y Miliki en: Los Padrinos, L. Lamarque y P. Ortega en: La sonrisa de mamá .(S|R).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. El hombre de la venganza, Techn. La batalla del último Panzer c|G. Madison. El gorila siniestro (Pr|14). May. $ 3.—

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Calef. Argentinísima 2ª, y El profesor tirabombas, c|L. Sandrini. La Fiaca, c|N. Brisky. Niñ. Pl. $ 3.—

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540. 941-5908. Colef. Cont. Los Profesionales. Muñecas en cadenas. Denme un joven les daré un hombre (P|14).

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. Calef. Cont. Argentinísima 2ª. L. Sandrini en: El profesor tirabombas. Niñ. $ 4.—

★ **ARGOS.** Fco. Lacroze 3455. 54-0673. Calef. Tarde progr. (S|R). Men. $ 5. Todos los días, 14, 17,10 y 20.5 hs.:
LAS AVENTURAS DE HIJITUS
15.30, 18.35: Not. 17 hs. Noche: Progr. P|18|a. 21.30 y 23.30: La mala vida, c. H. del Carril; 23.20: Not.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. El Puente sobre el Río Kwai. Libre al viento. Var. (S|R). Prec. pop. Sáb. Trasn.: La muerte no tiene sexo.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. dde. las 14 hs. Un hombre llamado Amén. Aventuras de Robinson Crusoe. Valenín de la Sierra, (S|R). color.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Tarde: Las aventuras de Hijitus, y Simplemente una rosa, (S|R). Noche: Salvar la cara, y La Malavida, (Pr|18).

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Calef. 3ª sem. Cabaret, c|L. Minelli y H. Griem. Los perros de paja, c|D. Hoffman, Techn. (Pr|18). Cont.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945 - 63-2218. - Adiós Tío Tom, Sacco y Vanzetti. Ciudad violenta, (Pr|18). Sáb. Trasn.: Adiós Tío Tom.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. Hs. 14.10, 18 y 21.50. J. Andrews y G. Plummer en 2ª sem.:
LA NOVICIA REBELDE
Techn. 17.10 y 21.20. Carrousel del mundo, (dibujos animados). 14, 17.40 y 21.10. Not. S|R. Men. $ 4.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. 14.30, 16.35, 18.40, 20.50, 23 hs.: Juan Moreyra; 14.15, 16.20, 18.25, 20.35, 22.45 hs.: Not. Arg. (P|14|a.)

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. La fiesta inolvidable, con P. Sellers. Ahora me llaman el magnífico, c|T. Hill. (S|R)

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Calef. Cont. 14 hs.: Al este del paraíso; La Momia, tecn. (S|R). $ 2,50. Lun. $ 1,50.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Calef. Cont. arde. Hs.: 15.40, 19.15: Notic. y:
LAS AVENTURAS DE HIJITUS
Hs. 14, y 17.35: Simplemente una rosa, c|L. Favio, color, (S|R). Niñ. $ 5.— Noche: Hs. 21.5 y 23.20: La Malavida, c|H. del Carril. S. Silveyra, V. Laplace, color. Hs. 23.5: Notic. (P|18). Hoy trasnoche 1.25: La malavida.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44 612-5500. Hs. 15.25, 18.55 y 22.30: La noche de las narices frías, maravilloso dibujo de W. Disney, en Techn. Hs. 13.40, 16.55 y 20.25: El mago de Oz, c|J. Garland, (S|R). Hs. 18.40 y 22.15: Notic. Arg. (S|R).

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. - 611-5989. Cont. dde. las 13 hs.: Un hombre llamado Amén, estr. west. por A. Tamirof. Las aventuras de Robinsn Crusoe. (S|R).

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. Calef. Cont. 13.30: El pirata Hidalgo; La ley del Talión. (S|R). $ 2,20. Lun. $ 1,50.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. - La noche de las narices frías, de W. Disney. El mago de Oz.

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. 653-2226. Cont. Juan Moreira, R. Bebán; Not. (P|78|a.).

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. Los Padrinos, con Gaby. Fofó y Miliki. La sonrisa de mamá, color. Niñ. $ 4.— (S|R).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6169. 68-0496. Las aventuras de Hijitus. Dib. anim. L. Favio en: Simplemente una rosa. Niñ. 5.— Cont. Noche solamente: La Malavida, en col. 21.45: Salvar la cara, (Pr|18). Hoy trasnoche.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Calef. Cont. 14.30 hs.: Django en duelo a muerte; Días de ira. $ 2,50. Lun. $ 1,50.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. de W. Disney, habl. en castellano. La noche de las narices frías, y El Mago de Oz (S|R).

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Calef. Cont. dde. las 14.30: Los Padrinos. La sonrisa de mamá. Canuto Cañete, conscripto del 7. (S|R). Niñ. $ 4.—

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Argentinísima 2ª. El profesor tirabombas, Techn. Niñ. 4.— Sáb. en Trasn.

★ **ONCE.** Moreno 2967. - 97-3760. La conquista del Oeste. La nueva fiesta de Tom y Jerry (S|R).

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2451. 774-3101 Se muere fácil. La batalla del último Panzer. Las Aguilas atacan al alba. (S|R). Sáb. Trasn.: 0.20 hs.: Asesino de ojo de vidrio, y El Paraíso.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1355. Los caballeros de la cama redonda: La gran ruta; Los neuróticos. (P|18|a.).

★ **RIVAS.** La Rioja 2051. 91-1841. Cont. de 14 a 0.30 hs. Tarzán, Rey de la selva, colores. La nutria traviesa, y El regreso de King Kong. Niñ. $ 2.—

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. Adiós hermano cruel; P. Sellers en: Dónde te duele más, color. (P|m 18|añ.)

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. La noche de las narices frías. W. Disney; El mago de Oz, J. Garland, T'color. S|R.

★ **DANTE.** Ate. Brown 1243. 21-6484. Calef. Cont. 14.30 hs.: ¿Qué pasa, doctor?; La ciudad bajo el mar. (S|R). $ 2,50. Lun. $ 1,50.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. - 21-0454. Aladino y la lámpara maravillosa: Dame la patita, amigo; Dibujos en colores. S|R. Niñ. $ 4.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Calef. Cont. 14 hs.: Melody; Las aventuras de Tom Sawyer. (S|R). $ 2,50. Lunes, $ 1,50.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Avda. Mosconi 3360. 50-5008. Calef. Cont. 14 hs.: El puente sobre el Río Kwai; Los centauros. (S|R). $ 2.50. Lunes, $ 1,50.

★ **DEVOTO.** N. York 3334. 50-1443. Los caballeros de la cama redonda; La gran ruta; Psexoanálisis· Hotel alojamiento. Hoy trasnoche: Los depravados sexuales.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. 51-2135. Siempre fuimos compañeros; Me enamoré sin darme cuenta; Al ponerse el sol. Cont. Niños $ 4. Sábado Trasn. Calefac.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. De Walt Disney, en castellano: La noche de las narices frías; El mago de Oz. (S|R.)

GRAN BUENOS AIRES

★ BALLESTER. -**Majestic.** - Y ahora me llaman el magnífico; La pantera rosa.
—**Sarmiento.** - Para todos los niños: Las aventuras de Hijitus.

★ MORON. - **Morón.** Cont. (S|R.) El chanchito picarón; Las aventuras de Tom Sawyer, color.

★ RAMOS MEJIA - **Gran Belgrano** Cont. El chanchito picarón; Las aventuras de Tom Sawyer.

★ **SAN MARTIN.** Cont. Tarde dde. 14 hs.: Las aventuras de Hijitus; Simplemente una rosa. Noche dde. 21 hs.: La mala vida. (P|18|a.).

★ AVELLANEDA. - **Colonial.** - Cama con piano; Soplo al corazón; Candy.
—**Gral. Roca.** - Cont. Vamos a matar con Django; Las cicatrices de Drácula; Django.
—**Maipú.** - La malavida; Salvar la cara.
—**Pte. Avellaneda.** - Asesino a precio fijo; La pantera rosa.
—**San Martín.** - Cont. La noche de las narices frías; El mago de Oz.
—**Mitre.** - Cont. Las aventuras de Hijitus.
—**Monumental (Bernal).** - Contin. La noche de las narices frías; El mago de Oz.
—**Pueyrredón (Wilde).** - Contin. Las aventuras de Hijitus.
—**Sarandí (Sarandí)** - Cont. Juan Moreira; Muchacho que vas cantando.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.



POR EL PAIS: "Los del Suquía" seguirán recorriendo la patria llevando en ellos más que el triunfo propio, el del folklore.



AL EXTERIOR: Tienen sus motivos para negarse a salir.

DOS HECHOS PARA FESTEJAR...

Después de dos años y medio de trabajo ininterrumpido, "Los del Suquía" llegaron al cuarto long-play. No obstante, por más que éste sea un verdadera motivo de alegría para el conjunto, sus integrantes se sienten satisfechos por muchas otras cosas que, por supuesto, también los tocan, pero de manera indirecta.

—Por fin —dijo uno de ellos—, **ahora todo el mundo tiene dos palabras en la boca: "música argentina". Recién se la ha descubierto, recién (no solo el folklore sino toda la música nacional) tiene el apoyo que nunca tuvo y siempre mereció. Por eso, si bien estamos contentos con la grabación de nuestro cuarto long-play, titulado "Del álbum de mi abuela", desde un punto de vista generalizador nos complace mucho más que "todos" podamos hacer lo nuestro reivindicando nuestras tradiciones.**

—¿Y este auge del folklore a qué factores responde?

—Las grabadoras son las que tienen el papel decisivo. En este momento son las que apoyan con mucha difusión a todo lo que tenga que ver con la nuestro. Porque nosotros, lo único que podemos hacer es satisfacer a un auditorio cuando nos presentamos ante él...

—¿Y qué pasa en el exterior?

—El folklore argentino siempre fue bien recibido. Pero, por el momento, nosotros no pensamos salir. Eso es un arma de doble filo... De nada vale ir para que se olviden enseguida... Hay que organizar muy bien todo para que eso no suceda. Por eso, por ahora, seguiremos haciendo lo que más nos gusta: llevar nuestras voces por la patria.

TELEVISION

9.55 [13] **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día.

10 [9] **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión y programación.

[13] **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

10.15 [9] **GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 [7] **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (10').

[9] **BUENOS DIAS BUENOS AIRES**
Programa periodístico conducido por Fernando Porta y Mimí Candó (30').

[11] **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

[13] **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti.

10.45 [7] **LA SANTA MISA**
Programa litúrgico oficiado por el reverendo Alberto Balsa.

11 [9] **ANGELUS**
Programa religioso.

[11] **EL CIRCO DEL BOCHINCHE**
Programa circense con la participación de payasos, acróbatas y animales amaestrados. Conducción: Laura Escalada (60').

[13] **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

11.15 [9] **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios, mediante prendas (720').

[13] **TELESPAÑA**
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11.30 [2] **SEÑAL DE AJUSTE**
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').

[7] **UNESCO**
Programa dedicado a mostrar la labor que cumple el Organismo Mundial de las Naciones Unidas. Conducción: Evangelina Solari (30').

[13] **GABY, FOFO Y MILIKI**
Video tape con la actuación de los famosos payasos (30').

12 [7] **LOS MUNICIPIOS**
Programa dedicado a difundir la obra de la Municipalidad de la Capital Federal y de las del Gran Buenos Aires. Conducción: Gloria Bancalari (15').

[11] [2] **EL SOLDADO CHAMAME**
Las aventuras y desventuras de este gracioso personaje interpretado por Albino Gómez. Colaboran, entre otros, Nelly Prince, Lita Landi (30').

[13] **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
"Médicos mareados". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

12.15 [7] **LA JUVENTUD**
Programa de interés para la juventud. Actuarán como conductores de este ciclo la doctora Lida Bianchi, el doctor Mario Alaria y el profesor Adolfo Moglevsky, quienes responderán a las diversas incógnitas que se les plantean sobre los problemas del mundo actual. Además, se emitirá "Noticiero Joven", a cargo de Nelly Trenti. Producción: Isabel Aráoz (60').

12.30 [11] [2] **EL SANGARROPO**
Programa cómico con la participación de Tincho Zabala, Vicente Rubino. Osvaldo Canónico, Pepe Díaz Lastra, Nelly Láinez, Tino Pascali, Carlos Scaziotta, Marcos Zucker. Carmen Vallejos, Zulma Grey, Gloria Montes. Dorita Burgos, Gino Renni, Silvia Balán. Alejandra Kliment y otros. Libro y producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio (90').

13 [13] **MATINEE COMO EN EL CINE**
REQUIEBRO. Una joven cantante española que está actuando en Argentina, se separa del conjunto musical y se refugia en una estancia. Allí conoce al hijo del hacendado de quien se enamora perdidamente, originando ello un serio problema para su carrera. Protagonistas de esta producción son: Carmen Sevilla, Angel Magaña y un gran elenco.

ROBINSON CRUSOE EN MARTE. Dos cosmonautas hacen un descenso en Marte. Uno de ellos muere y el otro se las ingenia junto a un esclavo de ese planeta para tratar de sobrevivir. La carencia de oxígeno y los ataques interplanetarios transforman este hecho en una dramática odisea. Tal es la síntesis argumental de este filme que ha sido interpretado por Adam West, Victor Lundin y elenco.

ESCLAVOS DEL DEBER. Un bondadoso médico que trabaja para la sociedad es aconsejado para trabajar en un espectáculo de televisión. Sin embargo, los productores se niegan a esta petición ocasionando un grave problema para el facultativo. Intérpretes de este filme son: David Wayne, Claudia McNell y otros.

EL REY Y YO. La acción se desarrolla en el reinado de Siam en el año 1862. Una educadora inglesa es contratada por el rey para educar a sus hijos. La joven conquista no solo el cariño de los niños, sino que también logra captar la simpatía del rey. Tal es la síntesis argumental de este filme que ha sido interpretado por Yul Brynner, Deborah Kerr y un estelar elenco.

13.15 [7] **FUTBOL POR TV**
Televisación de un partido de la fecha por el campeonato de tercera división.

14 [11] [2] **TITANES EN EL RING**
Torneo internacional de catch, con la actuación de Martín Karadagián y su troupe. Participan: "STP el joven tuerca", "Tl Príncipe Nápoli", "El Cid Campeador", "Nakasone", "El Gran Otto", "David y Goliat", "El vaquero Smith", "El artesano", "Don Quijote y Sancho Panza", "La Momia", "Yolanka, el astronauta", "Vikingo", "Joe, el mercenario", "Lagardere", "Superpibe", "Pepino, el payaso", "Caballero rojo", "Ivanoff, el gitano", "El estudiante", "El leopardo", "Joe Galera", "Il Comendatore Benito Durante', "Il Bersagliere", "Tenembaum", "Cavernario", "Coreano Sun", "Schigenori Higa", "Cacique Coliqueo", "El Gran Bronson", "Charlote", "Espartaco", "Silvio", "El Legionario y su compañera", "Dr. Karate", "Ararat", "El Verdugo", "El mensú", "José Luis" y otros atletas. Dirección: Francisco Guerrero (60')

15 [11] [2] **EL TANGO DEL MILLON**
Programa musical, cómico y de entretenimientos, conducido por Juan Carlos Mareco. Actúan como secretarias, Liliana Cevasco, Teresita, Nilda y Graciela. Hoy actuarán, entre otros, Juan D'Arienzo, Marina Dorell, Roberto Goyeneche, Héctor Varela y su orquesta, Hugo del Carril y otros.

Al comenzar los partidos de fútbol se irán dando gol a gol los resultados y se formará, al instante, la boleta del PRODE. Luego, al finalizar los encuentros, se transmitirá en directo desde el centro de computación del Ministerio de Bienestar Social la nómina de ganadores, con la conducción de Horacio Aiello y Julio Vivar. El equipo de producción se encargará, posteriormente, de localizar a los ganadores, que serán presentados en los estudios.

Durante el programa se realizarán once prendas para obtener otros tantos finalistas que participarán en la disputa de premios por más de tres millones de nacionales. Las prendas que se buscan son, entre otras: niños de hasta 10 años que canten tangos; personas que interpreten la misma música en idiomas extranjeros; intérpretes de tango con instrumentos no comunes; parejas con más de 40 años de casados que bailen; mellizos que canten a dúo, etcétera.

También, al finalizar los partidos, se ofrecerá el "Show de los goles", con filmación de los principales encuentros, reflejándose los momentos culminantes de los mismos. Dirección: Potín Domínguez, Francisco Guerrero y Oscar Castiello (390').

15.30 [7] **ESTO ES CINE**
CARNE Y UÑA. Esta producción de un intenso dramatismo, tiene como intérpretes a Mickey Rooney, Wallace Beery, Arthur Hohl, Margaret Hamilton y Minor Watson. Dirección: Sam Wood.
LA FORMULA EXPLOSIVA. Comedia de espionaje protagonizada por Victor Mc Laglen, Edmond O'Brien, June Havoc, Dorothy Lovett y Eddie Foy, quienes estuvieron bajo la dirección de Rowland V. Lee.

18 [7] **ADELANTE JUVENTUD**
Un programa dedicado a mostrar la labor que cumplen las Fuerzas Armadas en bien de la República. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerboles. "Micros" a cargo de Vicky Amaya (60').

19 [7] **JUSTA DEL SABER**
Programa didáctico-estudiantil producido y conducido por Julio Bringuer Ayala. Colaboración: Evangelina Solari. Compiten hoy: La Escuela Nacional de Comercio "Juana Manso" y el Instituto "Juan Mantovani". Luego de la confrontación, debate entre profesores, padres de familia y alumnos (60').
21.30 horas.)

20 [7] **COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores. (30').

[13] **LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO**
Hoy "Caribe azul", con la actuación de los famosos bufos (90').

20.30 [7] **REDACCION 7**
Panorama de noticias locales y extranjeras.

20.45 [7] **FUTBOL POR T.V.**
Video tape de un partido disputado hoy por el Campeonato Metropolitano de primera división, seleccionado por el equipo que dirige Muñoz y notas filmadas de los más importantes eventos deportivos de la fecha.

21.30 [11] [2] **EL PROGRAMA DE MANCERA**
Hoy, dedicado a la historia de la revista porteña, con entrevistas y actuaciones de Nélida Roca, Gloria Guzmán, Josefina Baker, Tita Merello, Adolfo Stray, Dringue Farías, Pedro Quartucci, Alfredo Barbieri, Don Pelele, Marcos Caplán, Beba Granados, Mario Fortuna, Celia Gámez y otros. Dirección: Potín Domínguez. (120').

[13] **DIGALE SI A TATO**
Programa de humor político con la actuación de Tato Bores y la participación de Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Luis Capdevilla, Siv Ekeren y elenco. Producción y dirección: Gerardo Mariani (30').

22 [9] **EL PUBLICO QUIERE SABER**
Programa periodístico en cuyo transcurso diversas personas invitadas interrogarán a una figura central (90').

[13] **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
EL EXAMEN, de Enzo Liberti, con la actuación de Luis Medina Castro, Pedro Quartucci, Roberto Escalada, Catalina Speroni, Claudia Nelson y elenco. Producción y dirección artística: Nino Fortuna Olazábal. Dirección de cámaras: Carlos Escalada (90').

23.15 [7] **INCOGNITAS DEL HOMBRE**
Programa periodístico con la presencia de destacadas personalidades. Conduce: Magdalena Ruiz Guiñazú (45').

23.30 [2] **CINE EN TEVEDOS**
Hoy se proyectará el filme norteamericano "Un ataúd para el sheriff", protagonizado por Anthony Steffen, Eduardo Fajardo y elenco.

[9] **LA NOCHE DEL DOMINGO**
Programa periodístico-deportivo conducido por Pepe Peña, Adrián Paenza y Gerardo González (60').

[11] **TELEONCE INFORMA**
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

[13] **NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 [7] **EL CORTO METRAJE**
Programa que tratará la historia de los filmes cortos. (45').

0.15 [2] **COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 [9] **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del prebístero Daniel Zaffaroni.

[13] **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
En el transcurso de este programa de seis horas de duración se proyectarán largos metrajes y se informará a través de la división noticia de este canal. Hoy: "El terror de la máscara roja", con Lex Barker y "Aquello que amamos", con Lautaro Murúa.

0.45 [7] **REDACCION 7**
Breve síntesis de la actualidad local y extranjera.

0.57 [7] **COMISION EPISCOPAL**
Mensaje espiritual.

1 [7] **TRASNOCHE SIN CORTES**
Proyección del filme "La edad del deseo", con Frank Sinatra. La actuación de Tincho Zabala en el café concert "El Búho". Las series "Los locos Adams" y "Buscando novia a papá". Conducción: Julio Lagos.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

[9] **EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**

[11] **PALABRAS DE VIDA**

[13] **UN MOMENTO DE MEDITACION**

QUIEN ES QUIEN

Sara Montiel, o el Lamentable Ocaso de las Divas

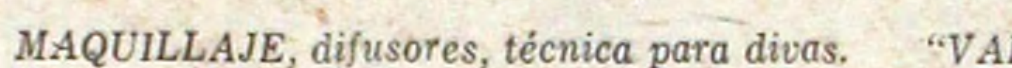
¿Qué hace de una actriz una diva? Se sospecha que no sus condiciones artísticas o vocales, a juzgar por el caso de Sara Montiel. He aquí un nombre arquetípico: Sara Montiel nunca fue una buena actriz, menos aún cantante; pero tiene "algo", especial y propio, que la convirtió en una figura de fama internacional por cuya firma en un contrato suspiraban muchos productores. Todo eso aparentemente, pasó. Hoy, la Montiel (ya no le dicen Sarita, sino Sara) vive de las glorias del pasado; su última película, **Varietés,** intentó, Juan Antonio Bardem mediante, perpetuar su mito, pero el público dijo no, por lo menos no en la medida en que antes decía sí a cualquier cosa que filmaba. Tampoco se puede hablar de la decadencia total ya que sus presentaciones personales tienen éxito. Pero ya no es "la estrella máxima" de España, el mito viviente que todo país resguarda celosamente como carta de triunfo.

Han pasado muchos años desde que María Antonia Abad Fernández naciera en 1923, en Campo de Criptana, una ciudad manchega. Sus años estudiantiles, su paso como alguna interna en el convento de las dominicas, su participación en un concurso de belleza (que gana), su debut con el nombre de María Alejandra en la película **Te quiero para mí,** su ascenso constante, su paso por el cine mexicano, su actuación secundaria en un par de filmes norteamericanos, su vuelta a España, su momento de mayor gloria (1957-1964), su ocaso paulatino. Acaso las razones sean más profundas, quizás los públicos mundiales ya no necesiten divas, a las que hoy se ve como algo "pasado", fuera de moda.

Sara Montiel, a los cuarenta y cuatro años, no se resigna a desaparecer. Alguien que lo tuvo todo, como ella (hasta dos maridos importantes), no puede hacerlo. Por eso sigue filmando, ofreciendo recitales, viajando. De algún modo hay que perdurar. Esta es su filmografía completa:

1944: Te quiero para mí (ídem) de Ladislao Vajda; **Empezó en boda** (ídem) de Raffaello Matarazzo. **1945: Bambú** de José Luis Sáenz de Heredia; **Se le fue el novio** de Julio Salvador; **El viajero de Clipper** de Gonzalo Delgrás. **1946: Por el gran premio** de Pierre-Antoine Caron; **Mariona Rebull** (ídem) de José Luis Sáenz de Heredia; **1947: Confidencial** de Jerónimo Mihura; **Don Quijote de la Mancha** (ídem) de Rafael Gil; **Alhucemas** de José López Rubio. **1948: Vidas confusas** de Jerónimo Mihura; **La mies es mucha (Conquista de almas)** de José Luis Sáenz de Heredia; **Locura de amor** (ídem) de Juan de Orduña. **1949: Pequeñeces** (ídem) de Juan de Orduña; **El Capitán Veneno** de Luis Marquina; **Aquel hombre de Tánger** de Richard Elwyn y Luis Delgado. Los títulos que siguen son producción mexicana, salvo indicación en contrario: **1950: Furia roja** de Steve Sekeley. **1951: Necesito dinero (ídem)** de Miguel Zacarías; **Cárcel de mujeres** de Luis Delgado; **Ahí viene Martín Corona** de Miguel Zacarías; **El enamorado (ídem)** de Miguel Zacarías. **1952: Ella, Lucifer y yo (ídem)** de Miguel Morayta; **Yo soy gallo donde quiera (ídem)** de Roberto Rodríguez. **1953: Reportaje** (ídem) de Emilio Fernández; **Piel Canela (ídem)** de Juan J. Ortega; **¿Por qué ya no me quieres?** de Chano Urueta. **1954: Se solicitan modelos** de Chano Urueta; **Frente al pecado de ayer** de Juan J. Ortega; **Yo no creo en los hombres** (ídem) de Juan J. Ortega; **Veracruz (ídem)** USA, de Robert Aldrich. **1955: Donde el círculo termina** de Alfredo Crevenna. **1956: Serenade (Serenata),** USA, de Anthony Mann; **Run of the Arrow** (**El vuelo de la flecha**), USA, de Samuel Fuller. A comienzos del 57, la Montiel vuelve a radicarse en España: **1957: El último cuplé (ídem),** de Juan de Orduña. **1958: La violetera** (ídem), España-México, de Luis César Amadori; **The Gods of Shark Reef,** USA, de Roger Corman. **1959: Le cucciole,** Italia, de Luciano Emmer; **Carmen la de Ronda** (ídem) de Tulio Demicheli. **1960: Mi último tango (ídem)** de Luis César Amadori. **1961: Pecado de amor** (ídem) de Luis César Amadori. **1962: La bella Lola/Quel nostro impossibile amore (La bella Lola)** Espaa-Italia-Francia, de Alfonso Balcázar; **La reina del Chantecler** (ídem) de Rafael Gil. **1963: Noches de Casablanca/Casablanca, nid d'espions / Spionaggio á Casablanca (N oches de Casablanca)** España-Francia-Italia, de Henri Decoin; **Samba/ídem (ídem)** España-Brasil, de Rafael Gil. **1965: La dama de Beirut (Cada noche un amor),** España-Francia-Italia, de Ladislao Vajda y Luis Delgado. **1966: La mujer perdida/Quel nostro grande amore/La femme perdue (La mujer perdida),** España-Italia-Francia, de Tulio Demicheli. **1968: Tuset Street,** de Luis Marquina. **1969: Esa mujer** (ídem), de Mario Camús. **1971: Varietés,** de Juan Antonio Bardem. **1973: De aire y fuego,** de Fons.





MAQUILLAJE, difusores, técnica para divas.

"VARIETES", su penúltimo trabajo para el cine, dirigida por Bardem.

UN CINE DE ARTESANOS

Con el estreno de la película "Las aventuras de Hijitus", García Ferré y el equipo que lo acompaña han culminado su segundo largo metraje de dibujos animados. Como se recuerda, el primero fue "Mil intentos y un invento", que tuvo como protagonistas a Anteojito y Antifaz, que logró gran repercusión en el público infantil

A los pocos días de iniciadas las exhibiciones de la nueva producción, ya puede asegurarse que la acompañará el mismo éxito que a la anterior.

Detrás de lo que los espectadores ven y disfrutan en las salas cinematográficas quedaron meses de trabajo creador y de innumerables esfuerzos, llevados adelante más que nada en mérito a una firme vocación.

De todo ello nos habló García Ferré cuando visitamos sus estudios. Los primeros conceptos sirvieron para valorar mejor la labor que allí se realiza:

—Es difícil encontrar en todo el mundo empresas que se dediquen al largo metraje de dibujos animados. En una época en que se busca la mecanización para abaratar gastos, esto representa una artesanía que requiere tiempo y precisión. Por eso los costos de producción son muy altos y desalientan a los financistas, que prefieren realizar otras inversiones que les reditúen más rápidamente.

A continuación abundó en detalles:

—A fines del año pasado estuve en los estudios de Walt Disney de Los Angeles. Me asombró ver cómo ha disminuido allí el ritmo de trabajo. Pude saber que el plan actual es ir reponiendo los largos metrajes de dibujos animados anteriores, porque se considera que siempre existen nuevas generaciones de chicos que no las han visto. En cuanto a películas nuevas de ese tipo se hace una cada tres años. Actualmente se dedican con mayor intensidad a los filmes con actores en vivo, porque son mucho más económicas y se concluyen en solo dos meses.

—Cabe aquí formularle esta pregunta: ¿En dibujos cuál es el tiempo que se tarda para completar una producción?

—Si todo va bien, alrededor de un año y medio. Nosotros conseguimos terminar "Las aventuras de Hijitus" en menos tiempo, porque teníamos dibujos adelantados de los episodios que se pasaron por televisión.

—¿Ya están trabajando en otra?

—Sí. Desde hace unos meses estamos preparando la próxima que se titulará "Trapito". Allí presentaremos un nuevo personaje que lleva ese nombre. Es un espantapájaro y la historia lo relaciona con un pajarito al que, en contra de su función, le salva la vida. El estreno está previsto para julio del año próximo.

—¿Esto quiere decir que el plan prevé la presentación de una película por año?

—No, porque sería imposible cumplirlo. Tenemos previsto que, a partir del estreno de "Trapito" sea una cada dos años, pero intercalando en los años libres películas con actores vivo, también dedicadas especialmente al público infantil. Lógicamente, esto no descarta que tratemos que los mayores que los acompañen pasen un rato agradable.

—¿Cómo se financia este esfuerzo?

—En esto yo vuelco gran parte de lo que me dejan estos mismos personajes en otros medios. La revista Anteojitos, por ejemplo, que se ha constituido en la primera en su género. Además, contamos con el apoyo de gente que cree en nosotros y en lo que hacemos.

—¿Cuántas personas componen su equipo?

—Alrededor de sesenta, de las cuales doce ocupan los puestos importantes. Aquí se cumple todo el proceso, comenzando por el desarrollo de las ideas, los borradores de los dibujos para luego analizarlos y concretarlos, hasta llegar a la filmación y la grabación y acople del sonido. Lo único que se hace afuera es el revelado de las películas, porque para eso se necesita un laboratorio especializado.

—¿La comercialización de los filmes es a nivel local o internacional?

—Internacional, por supuesto. De otra forma no podríamos soportar los costos. Estamos abriendo importantes mercados en América y Europa, incluso doblamos las voces a otros idiomas.

Todo esto que nos explicó García Ferré es lo que hay detrás de cada película que sale de sus estudios. Y más todavía, porque estas realizaciones no serían posibles si no se pusiera en ellas verdadero cariño por lo que se hace. Eso es lo que pudimos apreciar conversando con los que componen el grupo en sus distintos aspectos.

—Trabajamos alrededor de un tema eterno, concluye García Ferré, que es el dibujo animado. Para los niños vale tanto como un juguete. A ello le agregamos historias que también son de siempre, porque representan en definitiva el triunfo del amor y la bondad.



FERRE: "Somos unos de los pocos que filmamos dibujos."

lo bueno y lo malo

• ¿"007"?

Sin la presencia de Sean Connery, resulta difícil admitirlo. Roger Moore, el popular "Santo" asume una responsabilidad demasiado grande. Que nadie hubiera querido y que él tomó para sí con espíritu desafiante. Pero nadie, lamentablemente, puede evitar la comparación. Sobre todo en la película **"Vivir y dejar morir"**, donde un cierto desvaído transcurrir, la ausencia de mujeres bonitas —solo una lo es— y la frialdad inexpresiva de Roger Moore, no parecen constituir los elementos más aptos para gustar masivamente. Y como el cronista también tiene derecho a pedir como si fuera público, pedimos: ¡Que vuelva Sean Connery para hacernos creer que es 007!



S. Connery

• Juliette: ¡Unica!

La presentación de Juliette Greco en nuestro país asume características trascendentales. La apasionante historia de una mujer que, paralelamente a sus innatas aptitudes artísticas, lleva como atributo principal una personalidad avasallante. El 23 de julio, la figura desgarbada y aparentemente endeble de Juliette se agigantará en el escenario del teatro Opera, al conjuro de sus canciones de tonalidad melódica y de mensaje profundo.

El Centro de Artes y Ciencias, siempre atento a las manifestaciones en pro de una cultura popular, la presenta en exclusividad en la Argentina. Seguramente un entusiasta público acompañará cada uno de los recitales de la popular cantante y sin lugar a dudas, su voz y su estampa catequizarán a su legión de admiradores.



G. Juliette

• ¡Este Gassman!

La vanidad de los actores suele no conocer límites. Solo en algunos casos se impone la mesura y la cordura. Pero en el caso de Vittorio Gassman esa vanidad supera todo lo conocido. Su absorbente, casi excluyente labor en la película **"¿Qué estoy haciendo en medio de una revolución?"** alcanza gradaciones insospechadas. Habla tanto y está tanto tiempo frente a las cámaras que nada que no sea él parece importar en el filme. Es un caso de egolatría increíble. Felizmente para el público la labor de ese gran histrión es siempre de primerísima calidad, como en este caso. Pero aun así... ¿la vanidad es ciega? ¿Carece de criterio? ¿No tiene conciencia para los monstruos sagrados del cine, a los que se les permite casi todo?



G. Vittorio



EL TEATRO le está dando muy grandes satisfacciones.



¿PROBLEMAS?... Por favor, digan que no hay ni uno.



CON EL seguiremos peleando; separarnos... ¡ya nunca!

SOLITA, NUNCA MAS

Trabajo y familia. Dos temas importantes en la vida de Soledad Silveyra. De ambas cosas nos habló en detalle. De su satisfacción por su actuación teatral y también de la afirmación de su matrimonio, del hijo, de quien trata de ser una amiga, y del otro que llegará dentro de unos meses. Lo malo ya quedó atrás.

Cuando se comienza a trabajar a las nueve de la mañana, puede estimarse que las siete de la tarde es una hora más que razonable como para terminar la labor.

Sin embargo, en este momento en que nos encontramos con Soledad Silveyra puede decirse que recién está promediando su jornada. Una vez por semana se impone el esfuerzo de ensayar y grabar su programa televisivo, junto al resto del elenco y el equipo técnico, durante casi un día entero, es decir desde las nueve de la mañana del martes hasta más o menos las siete del miércoles.

Claro está, existe un paréntesis por la noche. Pero casualmente lo emplea para cumplir con su actuación en la representación teatral de "Los japoneses no esperan", donde junto a Bárbara Mujica y Víctor Laplace está cumpliendo una exitosa temporada.

Justamente con ese tema comienza nuestra charla. Nos habla de la satisfacción por el personaje que le tocó en suerte y de la posibilidad que le ofrece la televisión para poder hacer teatro de calidad.

—Gano muy bien en la televisión —aclara— y eso me permite elegir para el teatro los papeles que posibilitan mostrarme verdaderamente como actriz. Pero no crean que me disgusta lo que hago ante las cámaras. Considero a Migré un gran autor de teleteatros y estoy satisfecha de trabajar con él.

De "Los japoneses..." opina que es una obra extraordinaria, que trata un problema de mucha vigencia. **"Agarra al espectador y al final lo deja con la soga al cuello..."**. Su expresión resume el sentir de mucha gente que ha pasado por el teatro.

• *¿Su Mejor Momento?*

Estas declaraciones nos impulsan a preguntarle si considera el actual como el mejor momento de su carrera.

"De ninguna manera —responde categóricamente—. **Pienso que un artista nunca puede afirmar que algún pasaje de su carrera es el mejor. Siempre existen circunstancias en favor o en contra y es un deber imponerse mejorar constantemente. Además, yo sé que Soledad Silveyra, así como me conocen ahora, tiene que pasar para dejar cauce libre a la actriz que hay en mí.**

La definición es importante y desvirtúa en cierto modo la imagen que se tiene de ella, a raíz de una serie de personajes que la encasillaron en un tipo, que podría definirse como de chica consentida.

Su actual trabajo teatral sirve también como fundamente a su afirmación. Quienes ya la hayan visto sobre el escenario podrán corroborar lo que decimos.

• *La Pareja*

También hablamos de su vida íntima. Solita se presta a ello, porque se siente completamente feliz. La pareja ahora funciona perfectamente.

Pero no fue fácil llegar a esto. Debieron superarse algunas crisis que hicieron peligrar seriamente la relación. Incluso, como se sabe, hubo una separación de tres meses que, finalmente, resultó positiva.

—Antes yo estaba empecinada en modificarlo a él, en cambiar algunos aspectos de su personalidad. Así lo único que conseguía era provocar algunos choques que iban deteriorando nuestra vida en común. Llegamos a la conclusión que así no podíamos seguir y nos impusimos la separación, para buscar la reflexión y, sobre todo, en qué medida obraban los sentimientos de uno para con el otro.

Evidentemente, fue un período decisivo para ambos. No tiene ningún reparo en expresar cómo entonces pudo darse cuenta de cuánto lo quiere a su Jóse (así, con acento en la o es como lo llama).

Ahora todo es distinto. Sabe que habrá algunos desacuerdos, pero que su amor impone que los dos se acepten tal cual son. La convivencia está respaldada por un legítimo sentimiento.

Y para afirmar todo esto, él ha acomodado sus tareas de forma de poder pasar juntos la mayor parte del tiempo que ella tiene libre.

• *Los Hijos*

Uno que ya está y otro que se encuentra en camino. Baltasar, con su año y diez meses de vida, que ya se siente un poco celoso cuando la mamá le dice que va a llegar un hermanito. Se nos ocurre pensar y se lo decimos, que su trato con el chico debe tener, además de lo maternal, también algo propio del trato entre hermanos. Hay que considerar que entre ambos hay escasos diecinueve años de diferencia.

—Es más que eso —afirma—, **porque yo trato ser amiga de él. Por eso ya le hablo del que va a llegar y que tengo aquí, conmigo. Claro, todavía es chico para darse perfecta cuenta, pero a su entendimiento no escapa que alguien va a venir y tendrá que compartir con él todas sus cosas. Por eso se enfurruña y dice "hermano no, hermano no...".**

Al decir esto, Soledad imita el gesto de su chico. Y la vemos a ella también tan niña, que corroboramos nuestra impresión de que parecen más hermanos que madre e hijo.



Y ese otro que se está gestando es, aclara, producto de la reconciliación con Jóse. Llegó casi impensadamente, pero será muy bien venido, como símbolo de una unión que se va afirmando sobre bases cada vez más firmes, porque ahora hay, fundamentalmente, mutua comprensión para respaldar un gran cariño.

Lo que le preguntáramos al principio, sobre si ésta era su mejor instancia como actriz, se repite en este momento, referido a su vida personal. La respuesta, esta vez, es afirmativa, pero con el agregado de que, de aquí en más, irá en escala ascendente. Existe en ella la madurez que le dieron la maternidad y la pasada crisis matrimonial. Todo ello hace que la rodee el cariño de los suyos y que, contrariamente a lo que parece expresar su apodo, ya nunca se sienta solita.